

小師傅教小徒弟， 合作求學問

教育部地毯式的在國中推動「分組合作學習方案」，要學生不只分組，更重要的是合作，「小師傅」和「小徒弟」激盪出最佳的學習動力。

文／張瀾文 圖片提供／張新仁

在

過去，國中因為升學，一直是教學改革的荒漠，偶有零星變革散落各地，沒辦法大規模翻轉。教育部從一〇一學年度起地毯式的在國中全面推動「分組合作學習方案」，敲破了堅如磐石的國中傳統教學之牆。最顯而易見的外在改變是，過去排排坐好、靜靜聽課的教室，部分已經改為分組合作的學習樣貌。

台北市興雅國中英文老師林淑媛，用「分組合作學習」的「拼圖法」，帶七年級學生做今年國中教育會考考題。學生先到「專家小組」討論分到的題目，遇到大家都不懂

的單字可查字典或問老師，專家小組討論結束後，再回到原來的「學習小組」，將考卷上的五題題目解出。學生討論時，林淑媛會提醒：「答案不相同不是重點，重點在於你怎麼找出來？策略是什麼？要畫出關鍵字。」這堂英語課，林淑媛以簡述各文章大意以及解題策略做總結，整堂課林淑媛說的話比學生還少，老師幾乎沒有「教知識」。

新北市坪林國中，教務主任曹美惠的國文課正在上新課文〈空城計〉，透過教師提問、小組討論、師徒互學，曹美惠沒有教翻譯，但在課堂結束前的小考發現，學生是理

解課文的。許多其他學校來觀課的老師問曹美惠：「你們是怎麼訓練的？班上每一個『師傅』都好會引導『徒弟』。」

林淑媛和曹美惠都用「分組合作學習」在上課，全台灣有八百四十八所國中（占全國國中的九一%），校園裡至少有一個班級是以分組合作的方式在進行學習。十二年國教推動以來，活化國中教學一直是重要目標，教育部透過「分組合作學習方案」的推動，希望可以改變過去國中教室中教師單向講述、學生被動聽講的傳統教學，轉變成為「以學生為中心」的模式。教育部規

定，全國每一所國中至少都要有一個教學團隊參與，即便不以「分組合作學習」為名，也要進行非傳統講授式的教學變革，如有些學校便是以「學習共同體」的方式，推動不同的課室風景。

一起合作、學習、提升

有別於傳統的「小組討論」，分組合作學習強調合作、共同完成學習任務。

曾獲師鐸獎、有二十三年教學經歷的新北市樟樹國中理化老師廖淑惠分享：「過去要帶著學生做實驗，分組還滿簡單的，但是做分組合作學習後發現，我過去其實一直忽略了『合作』。」廖淑惠開始教學生聆聽、表達等合作技巧，教學生如何共同完成學習任務，教學生如何在歧見中找到共識。

「分組合作學習」也與同樣使用分組、透過同儕互相學習的「學習共同體」有許多不同。

例如：「學習共同體」較強調學習者間的平等關係，主張學生有不懂時主動提問；「分組合作學習」則

依學生學習狀況分為「小師傅」和「小徒弟」，師傅除了自己學會，

還有責任幫助徒弟也學會。「學習共同體」不強調競爭；「分組合作學習」則不迴避學生間的學習競爭，甚至在教學設計中，也會透過競爭提升學習動機。

就現場觀察，學校在執行兩者前的狀態也不同。推「學習共同體」前，學校教師會進行多次的溝通與對話。但「分組合作學習」多是單刀直入直接做。「分組合作學習」比起「學習共同體」有更多具體方法、流程和步驟，例如分組方式、分組人數、座位安排都有細節；也

INFORMATION

活化教學

—分組合作學習的理念
推廣與實踐方案

關鍵推手 國立台北教育大學校長
張新仁。

特色 教育部為活化國中教學投入的方案，一改過去「老師說、學生聽」的教學，重視學生學習主體，以4~6人異質分組的方式，讓學生依老師給予的學習任務，彼此合作討論完成，藉此喚起學習動機。



「分組合作學習」讓每個學生在課堂上都有學習任務，學生學習從個人的單打獨鬥，轉變為小組間的互信合作。

會依老師想要的課程目標提供不同教學方式，例如十幾種教學策略中，有些策略著重讓學生分享討論、有些策略有助於協助學生精熟上課內容、有些策略引導小組進行主題探究等。

「『教學』終於從以前不足掛齒的雕蟲小技，重新被重視了！」讓「分組合作學習」在國中遍地開花的關鍵人物、國立台北教育大學校長張新仁說：「十二年國教的考試、入學方式都改了，這時基礎打好，好的教學就會出來。合作學習是個改變教師教學的新工程。」

教育部在這個計畫中投入許多資源：除了實體的研習，還提供教學影帶與教學手冊，甚至有大學教授入班觀課、調整討論教學，對於有熱情而無合適方法的教師來說，提供了一條路徑。

因為是政策性導入，「分組合作學習方案」迫使每一所國中至少都有一間教室改變教學，快速帶來改變；但是也因為強制、缺少前端的溝通，對某些學校與教師來說，也

出現有「不知為何而做」的聲音。

變形教法找到自己的教學模式

這兩年來推動合作學習，真正在其中得到幫助的教師，往往是會將「分組合作學習」教學法加以變形、演化，融入日常的師生互動風格，成為最適合自己學生的教學。

例如「分組合作學習」有「認知學徒制」策略，強調學生彼此的學習與幫助。這個策略到了每間教室，就長出不同的教學模樣。

在坪林國中，學校將學生依學習狀況由好到差分為一到四層級，過去曹美惠會請一層級當師傅教四層級、二層級當師傅教三層級，一開始效果不錯；但近一年，曹美惠發現第四層級的學生程度更差，一層級也更沒耐心，改為二層級教四層級、一層級教三層級，反而產生過去沒有的好效果。

廖淑惠也發現，只有師傅教徒弟是不夠的，她會視主題不同，有些主題讓師傅群一起討論、徒弟群彼此教導。

在林淑媛班上，小徒弟可以挑小師傅，小師傅不一定是成績最好，只要願意教即可。現在林淑媛班上的小師傅竟然變成一個教學團隊，會討論怎麼教，還會一起出題給小徒弟練習。

對於懷抱熱情、亟欲求變的教師來說，「分組合作學習」是極佳的「武功祕笈」，當老師夠了解孩子、夠清楚自己的教育理解與教學目標，就可以在其中找到適合的教學方法。♥



專長是「數學」的張新仁認為，早期教育改革重視課程，當老師課程設計與發展能力夠了，現在要開始重視「教學」的能力。

王者三部曲

面對未來挑戰，邁向王者之路

榮登《紐約時報》暢銷排行榜，《出版者週刊》年度最佳好書

【王者三部曲】講述一個男孩遭逢困境時，運用勇氣與謀略解決問題，最終成為王者的過程，不但吻合青少年讀者想要證明自己、並贏得別人尊重的渴望，也滿足了他們喜愛冒險、幻想的需求，是套極具魅力的青少年小說。

——親職教育專家 陳安儀

劇情比《哈利波特》緊湊，張力比《魔戒》扣人心弦，在夜闌人靜時如掉入時空漩渦，無法自拔。當我想破頭要為國中生開書單時，【王者三部曲】適時出現解救枯燥乏味的國中生活。

——閱讀典範教師 楊志朗

【王者三部曲】現代版的乞丐王子故事，書中的邪惡競爭、陰謀算計、謊言欺騙，跳脫兒童文學的既定印象，情節峰迴路轉、對話拍案叫絕。警告：這本書很可能讓你無法自拔，一旦埋首書中，再回頭已是天明。

——中興大學外國語文學系副教授 劉鳳芯

書名、題材不新穎，但是故事讀來暢快；沒有炫麗的奇幻或魔法，處處帶著深意卻不刻意。定位是青少年讀物，卻是老少咸宜。

——部落客 凱特



最新推出



親職教育專家
陳安儀

中興大學外國語文學系副教授
劉鳳芯

閱讀典範教師
楊志朗

讚嘆推薦！

《王者二部曲：海盜謎境》

- ★ 2014 年惠特尼文學獎最佳少年圖書決選
- ★ 2013 年美國亞馬遜書店「讀者最愛書單」
- ★ 2013 年邦諾書店最佳少年小說
- ★ 2013 年美國書商協會春季童書選書
- ★ 2013 年美國最大書評網年度最佳童書決選

《王者首部曲：替身王子》

- ★ 榮登博客來網路書店暢銷排行榜
- ★ 紐約時報暢銷排行榜
- ★ 2013 年美國圖書館協會最佳青少年小說
- ★ 2013 年美國青少年圖書館最佳青少年小說
- ★ 2013 年懷特朗讀讀本獎

《王者三部曲：決戰時刻》10月推出，敬請期待！！

作者：珍妮佛·尼爾森 / 繪者：唐書 / 定價：350元 / 適讀年齡：10歲以上