

# 你了解自己嗎？

文 • 林淑媛

民國 102 年 6 月刊登於台北市興雅國中校刊

你了解自己嗎？

在輔導課，老師發給你做的各種性向測驗、興趣分析等，你是用心思考、認真回答？還是敷衍了事，草草填答？這麼好的一個機會了解自己，你把握了嗎？

我先來說個真實故事，再來談這個關鍵的問題。

我永遠記得小娟，也永遠會拿她來當例子分享，鼓勵學生和大人。

小娟長得很漂亮，標準的鵝蛋臉型，晶亮靈秀的大眼睛，皎白粉嫩的皮膚，烏亮柔細的髮絲，清亮可人的聲音，穠纖合度的身型，總是讓人一見就忘不了，想和她交朋友，多交談。小娟做事靈巧俐落，也很勤勞，熱心服務，有時甚至管到我這個導師頭上來。一下嫌我不乖吃飯，一下又唸我丟三落四、忘東忘西，但被她念，我卻很開心。小娟家裡的狀況雖然不是很好，她不曾抱怨。她愛打扮，卻也沒花什麼錢，還很省吃儉用。她在興雅國中讀書的三年期間，功課永遠是全校排名墊底的。她其實很用功，可就是沒辦法拿到好成績。到國三了，二十六個英文字母還是沒辦法兜齊。(註 1)

接近基測的前兩個月，她告訴我要放棄英語。

「好，你放棄了！」我不假思索回答，但接著問關鍵問題：「你放棄英語，然後有什麼打算呢？」

小娟眼神閃亮起來：「我要讀美容科！」美容科有很多出路，我還是要和她釐清想法。她直接了當地回答：「要專攻彩繪指甲。」

畢竟是女生，談美容的事總會有對話的焦點。「彩繪指甲在全世界有兩大頂尖陣營，一個是日本，一個是法國。你在臺灣要怎麼打算？」我刺探她是不是想清楚了。

「老師，坦白跟妳說喔……我上學期放學後就偷偷在幫人家彩繪指甲了，就很簡單的，所以賺一點點錢。妳說得沒錯，法國和日本的造型都是最棒的，我有去書局翻雜誌，一些關鍵技術，光看照片沒有用，還要看文字解說。可是我不懂法文和日文，所以，我把賺來的錢存起來，寒假去補習班補日語，現在看雜誌，慢慢懂了。」她邊說，邊觀察我的反應。當我正要開口說話時，她很緊張的又補上一句：「好啦，你常講法律，我知道這叫『非法打工』，可是，我真的很喜歡彩繪指甲呀！」

其實，我是感動得快要流淚了！一個十五歲的孩子知道自己要什麼，我三十三歲卻還對自己的人生感到茫然，我徹底輸給這個孩子了！

「很好！既然你想清楚了，我也支持你。以後上英語課，你可以看日語教材。好好學！以後你要幫我彩繪指甲，要世界最流行時尚的花色喔！」我拍拍小娟的頭，她當下雀躍地把日文作業拿出來寫。每次上英語課，或基測前衝刺自習時，都可以看到她蠕動嘴唇默讀，或振筆寫作業。在英語課，我得不到她這麼熱情的學習反應，卻另開一扇門後，我看到我要的鮮活靈魂！

基測考場上，小娟依然拿著日文課本來念，這讓我很好奇。休息時間我找她閒聊，她竟然可以用簡單的日語流利的和人對話！才學三個月，竟然比學三年的英語還有成效，讓我甚為吃驚。我學日語五十音就投降了，而教材早已成為回收的資源，腦子裡只剩從日劇裡學來的簡單的單詞。

小娟開心地說，她知道自己上不了排名前面的學校，在二年級職業試探時就和高職老師談過，老師很歡迎她日後入學，要好好指導她。所以，基測後的申請入學作業，她當然填這所排名墊底，讓人不看好的學校，開心報到去了。

幾個月後，教師節前夕，小娟聯絡我，說要在教師節約我見面。當時的教師節還是國定假日，但我因為借調到台北市教師會工作，業務繁忙，自己獨自去加班。既然有人陪，也答應了。

小娟一到辦公室，身上背著兩大包塑膠袋，裡面不知道是什麼神祕的東西。我告訴她，我很忙，可能沒辦法好好招呼她。她笑說沒關係，只要借我的手指甲畫畫。我有點為難，擔心影響工作進度，但她的一番好意，我也不好意思推辭，所以，我單手打字，另一手放給她塗繪。畫完一隻手，再交換。原本以為要費上一些時間，沒想到才短短十五分鐘，她不但幫我彩繪指甲，和我聊天，談在高職唸書的事，還誇我的手很適合做造型。我不得不隨時停下工作，觀察她彩繪時細心，卻又優雅對話的神情。這小妮子長大了，帶有成熟專業的自信美，我真捨不得把視線移開，還有那多彩浪漫的彩繪作品。

作品完成等待乾燥定型時，我無法打字，但心情舒適，也不去煩心工作了。小娟說，這是國中畢業前我和她的約定，所以一定要在教師節親自來完成。

「更重要的是……」小娟突然賣個關子，停頓一下，轉身從另一個塑膠袋小心翼翼的拿出一個頗有重量的牌子，翻面給我看：「這就是我要送妳的教師節禮物！謝謝妳那時讓我放棄英語，讓我好好學日語。評審說，我的作品有創意，具有國際水準，在學生組裡難得一見！」她一手拿著全國競賽的優勝獎牌，一手再翻出裱框好的比賽作品。如果不是因為看日語雜誌，怎麼學會關鍵技術而有所突破呢！這樣的努力，就算不是在我的英語課成功，她一樣也是成功的孩子啊！

我們兩人在和煦秋陽灑落的辦公室裡，寧靜享受最難忘的一次教師節慶典。

過幾天，我被指定參加一個電視節目錄影，需要親友團陪同，我不假思索的把國中同班的小娟和小馨納入親友團成員。在節目現場，小娟和小馨因出眾的外型，讓節目製作人頻頻詢問進入演藝圈的意願。小娟很堅定的拒絕。小馨雖然婉拒，但三年後上大學，一次機緣參加選秀節目，進入演藝圈擔任知名主持人的助理主持，也到國外進修表演藝術。

小娟後來家庭遭逢變故，她還是堅定意志，輟學工作再復學轉學，坎坎坷坷完成專校學業，之後進入國際知名日系品牌化妝品公司擔任美容師。放學後我到百貨公司門口等公車回家，偶爾還會看到她站櫃工作。如果她有空，便會把我帶到櫃上幫我打理一下儀容，但不會對我推銷任何產品，不讓我覺得為難。有一次，小娟打電話來請我幫忙修改履歷，要參加公司內部的升等考試。雖然我已忙得沒日沒夜，也勉強答應她，畢竟一個力爭上游的人，總該得到一點助力吧！

之後她被邀請進入電視公司擔任化妝師，因為技術好，服務佳，口風又緊，常成為大明星指定的化妝師，工作穩定，家裡安頓多了。

小娟後來也成為我的教學好伙伴。我教英語，民國九十年九年一貫課程改革前就常跨領域結合資訊科技或表演藝術，希望帶給同學多元的英語學習，至今已有十多年的經驗。課程改革後，學校也常配給我電腦課或表演藝術課。在表演藝術課裡，上完一整年的期末考總驗收——全班演一齣舞台劇，把一年來我教的內容應用上。但有一樣是我沒教，也教不來的——舞台妝！我自己會化妝，但舞台妝和一般的妝截然不同，這是我理解，但沒親手學過的技術。這時，我就會想到小娟，請她來指導同學簡單的舞台妝技巧。輔導室舉辦的職業達人到校分享，有時我也會邀請她回來鼓勵同學。我和她簡直就是協同教學的教師組合了！

每當小娟來，同學就會圍著美如天仙的她詢問進入演藝圈的方法、明星八卦等，她總是氣定神閒的邊指導化妝技巧，邊勸告同學不要過度幻想。演藝圈的複雜與辛苦，不是外人可以想像的。而明星八卦，她很有職業道德，一概不予回答。透過她的親身經歷，比我這個老師來說更具有說服力。我很高興小娟深處演藝圈，卻沒有迷失方向，立場堅定，知所取捨進退。我深深以她為榮！我也相信，她一定會方向明確，繼續堅定努力的走自己的人生路。

現在回到嚴肅課題。我以小娟的故事來和各位談「十二年國教」。

請問同學，特別是七、八年級的同學，你對「十二年國教」的概念或印象是什麼？是人云亦云的批評謾罵？還是不知內容而無所措的茫然？靜下心來，才知道人生要什麼。撇開外界紛紛擾擾的爭論，我只就十二年國教的五大基本理念來談：「有教無類」、「因材施教」、「適性揚才」、「多元進路」、「優質銜接」。

大家都一致認同每個人長得不一樣，能力不一樣，背景不一樣，興趣不一樣……太多太多不一樣，如果用同一種教學方法、同一種考試方式來對待每個學生，適當嗎？不論大人小孩都知道這是不對的。可是，在抗拒這樣不合理的教育方式時，我還要再問：「你對自己瞭解多少？」既然知道每個人都不一樣，卻為何很少人深入想過自己是怎樣的人？自己想要什麼？

「了解自己」不只是攸關個人一輩子的事，也是國家大事啊！

全世界都在進行教育改革，不獨臺灣一處。各國都在思考自己國家的孩子可以獲得發揮和發展，以保持世界競爭優勢，也是為自己的國家厚植良好的生活水準。我參訪過十四個先進國家的三十幾個教育單位或教室教學，最讓我佩服的是北歐和澳洲「適性發展」的教育理念與系統。舉荷蘭為例，義務教育包括初等教育（五到十二歲）和中等教育（十二到十六歲）。表面上看，初等教育學生都在玩，事實上是老師設計很多不同的教學活動，讓學生探索自己的興趣與潛能。十二歲依測驗能力和性向開始分流：一般中等教育和職業中等教育。這麼早就把孩子分成兩類，的確受到很多教育專家的撻伐，但是，我前面說了，在小學，甚至未入學前，家長和老師就花好長的一段時間充分給孩子探索與體驗，而不是逼去補才藝，比賽得高分，比生活表現成績。而在職業中等教育，學校開設很多實用技能課程，好好栽培指導學生。學生升上高等專業大學（就像臺灣的科技大學或技術學院）也是和綜合大學一樣，充分獲得栽培，不會只重學術研究而輕實務技術，兩類學校都有碩博士課程。而專業大學學生也可以在補修課程下轉銜綜合大學。因此，不論走哪一條升學管道，都有機會獲得深造。

在荷蘭首都阿姆斯特丹 (Amsterdam)，我們參訪 [Hubertus Vakschool ROC van Amsterdam](#)，是一所綜合中學（學生年齡十二到十六歲），包含一般類科和職業類科。職業類科提供餐飲、裁縫等多樣的課程。學校餐飲科傍晚出爐的麵包供應社區民眾購買，對學生也是一種肯定。



圖一：荷蘭阿姆斯特丹市 Hubertus 綜合中學餐飲科餐桌擺設學習，學生十五歲。



圖二：荷蘭阿姆斯特丹市 Hubertus 綜合中學餐飲科烘焙課，學生十四歲。

我問校長，如果社區學生有興趣或性向專長的技能，學校卻沒有這樣的課程，該怎麼辦？校長一派自然的表示，如果學生人數足夠，學校要想辦法規劃開辦課程；如果資源不足或學生人數較少，學校或家長要呈報到教育委員會，委員會會尋找鄰近的學校，協助學生就學；如果學校較遠，市政府提供校車來載學生就學。總之，就是要讓每一個孩子都能安心就學與發展。荷蘭把每一個孩子當菁英教導，即使特殊孩子也一樣受到照顧。

而到比利時的安特衛普 (Antwerp)，絕對會參觀鑽石切割工廠，裡面的切割技師好多是很年輕的臉孔。比利時也和荷蘭一樣，從小分流，十三、四歲的孩子開始接觸鑽石，用心學習，加上藝術大學的引領，不是鑽石原礦產地的安特衛普竟然成為世界第一的鑽石加工中心。精湛的切工從小培養，專業的技能還學習到老。其他領域的孩子同樣有著充分的支持與發展。臺灣和這兩個歐洲國家的國土面積差不多，世界競爭力排名互有優劣，但在小學教育和高等教育裡，這兩國都有頂尖的世界名次，我們臺灣雖然表現不差，但還有努力的空間。(註2)

臺灣的「十二年國教」已經準備了三十年，改革的路一定是有風雨，但是，不改革，只有一灘死水。我想，大家一定不想被遠遠拋在落後國家的行列吧？各位同學也一定不希望回到過去那種只有升學考試的日子吧？每一個不同的「你」更不希望只有考試這一種方法來決定你的人生吧？

既然不想只有考試定終身，又想過好日子，那麼，同學，你想要怎麼做？玩樂是不可能的事！想要有好的生活品質，一定要付出努力！但付出的方式有很多種，最好的方法就是找出自己適合的方式來努力發展。這就是十二年國教在國中小要「因材施教」、「適性揚才」、「多元進路」的理念。二十幾年來，我們的國家規定，老師要盡量採用多種方式來教學和評量，適應個別同學的學習方式和需求。輔導室要定期給同學做興趣性向測驗，讓同學了解自己。學校各處室盡量開辦活動或社團，讓同學探索自己的興趣和能力。國中和高中職、科技大學之間辦理技職教育班或特色學校參訪，讓八、九年級的同學有進一步的機會試探個人的發展。

這十幾年來我也到全國各地大專院校、高中職、國中小學參訪或觀課，無論離島或山區，鄉村或城市，不下三百所。每參訪一所，就對興雅國中的表現更感到驕傲！我們雖然也注重升學，但我們更注重「適性升學」。正常化教學，多元活動，是很多學校不肯做，或沒有資源可以做到的。各位想想看：缺乏體育、美術、家政……等專業老師教學，五類升學考試科目幾乎佔滿所有上課時數；就算上這五類考科，也都是聽講和考試的學習方式，幾乎沒有延伸的學習活動；輔導室缺乏專業老師幫學生分析興趣性向發展、職業試探；訓導處沒能提供多樣的社團活動、才藝表演、鬥牛賽、排球賽、校外教學或參訪……這樣的環境和日子，你一定受不了吧？真的有學校就是這樣缺乏學習資源或選擇！當這些學校的老師們聽我輕鬆暢談興雅國中多元發展的環境時，他們都覺得很不可思議。

各位同學在興雅國中真的很幸福，上述校內的活動或課程，早在十二年國教上路前就已開辦多年，此外還延聘校外專業師資來指導，都是為了協助每一個「不一樣的你」！

小娟的故事就是最好的例子。在每一種課程裡，請好好珍惜老師為你設計的學習內容或活動，好好填寫興趣性向分析或量表，從這些學習裡找到自己的定位。即使想玩，也要從中學到一些東西，帶給自己成長。姑且不論外界怎麼爭論升學計分的事，請定下心來問自己：

了解自己嗎？自己喜歡什麼？要怎麼選擇升學路？唯有靜下心來，才知道人生要什麼。如果，你以前不用心填寫量表，請找輔導老師諮商晤談，重新審視自己；如果，你以前上課或活動很隨興，從今天起，試著用心體會每個學習活動的意義，說不定，你會發現不一樣的自己！

找到自己的路，放心去發展是人生最快樂的事。

最後，找到自己的路，也請繼續學習，因為，人生總是充滿未知的驚奇。有時轉彎處，柳暗花明又一村，說不定，你又在不一樣的領域找到全新的自己，更有一番發展哪！

註：

1. 民國九十年，九年一貫課程改革以前，國中階段是一、二、三年級，英語從國一開始學。課程改革以後，國中小銜接，國中階段稱為七、八、九年級，英語從五年級開始學習，九十四年再向下延伸到三年級學習。臺北市因師資充足與環境需求，八十七年正式從國小三年級實施英語教學；九十一年向下延伸至一、二年級全面實施。
2. 相關資料如下：臺灣、荷蘭、比利時三地相關資料與 2012 年世界競爭力排名

| 地區  | 國土總面積<br>(平方公里) | 人口<br>(百萬) | 2012 年瑞士<br>洛桑國際管<br>理學院評比 | 2012-2013 年世界經濟論壇評比              |                   |                          |          |
|-----|-----------------|------------|----------------------------|----------------------------------|-------------------|--------------------------|----------|
|     |                 |            | 世界競爭力<br>(59 個國家<br>或地區)   | 世界競<br>爭力<br>(144<br>個國家<br>或地區) | 小學教<br>育和健<br>康教育 | 高等教<br>育(含中<br>學)及訓<br>練 | 創新能<br>力 |
| 臺灣  | 36,193          | 23.2       | 7                          | 13                               | 15                | 9                        | 14       |
| 荷蘭  | 42,508          | 17.3       | 11                         | 5                                | 5                 | 6                        | 9        |
| 比利時 | 30,528          | 11.3       | 25                         | 17                               | 2                 | 4                        | 11       |

資料來源：

2-1 瑞士洛桑國際管理學院 (IMD) 《2012 世界競爭力年鑑》(2012 IMD World Competitiveness Yearbook)。2013 年 5 月 10 日取自該網站：

<http://www.imd.org/research/publications/wcy/upload/scoreboard.pdf>

2-2 世界經濟論壇 (WEF) 《2012-2013 全球競爭力報告》(The Global Competitiveness Report 2012-2013)。2013 年 5 月 10 日取自該網站：

[http://www3.weforum.org/docs/WEF\\_GlobalCompetitivenessReport\\_2012-13.pdf](http://www3.weforum.org/docs/WEF_GlobalCompetitivenessReport_2012-13.pdf)