

◎ 食古不化

【釋義】 「食古不化」之「古」，原或作「生」。學了古代知識而不能充分理解、應用，如同吃了東西不能消化一樣。比喻一味守舊而不知變通。

【近義】 刻舟求劍、膠柱鼓瑟

【反義】 日新又新、推陳出新

【典故】 「食古不化」原或作「食生不化」。閻爾梅在為《破山和尚語錄》所寫的序言中提及：要以文字來傳達知識是一件很不容易的事。既想言辭精要，又希望沒有缺漏；既想用字絕妙，又希望容易了解。一味的依循往例，就沒有創新；提出驚人的議論，則恐無根據；援用古人的見解，又怕沒有變通。所以特別為《語錄》寫序，以讚揚其典雅脫俗之文風。「食古不化」這句成語，可能就從這裡的「援古恐其食生不化也」演變而出，用來比喻一味守舊而不知變通。出現「食古不化」書證如《四庫全書總目提要·卷一七一·集部·別集類二四·空同集》：「平心而論，其詩才力富健，實足以籠罩一時，而古體必漢魏，近體必盛唐，句擬字摹，食古不化，亦往往有之。」

【用法】 比喻一味守舊而不知變通。用在「頑固守舊」的表述上。貶義。

【例句】 1. 食古不化的人很難適應快速變化的環境。
2. 歷史固然可以為鑑，但是如果不考慮時空條件的差異，就是食古不化。

◎ 通權達變

【釋義】 權，秤錘。隨輕重而變，引申有權變的意思。「通權達變」指不墨守常規，根據實際情況作適當的處置。語本《三國志·卷三二·蜀書·先主傳二》。

【近義】 達變通機、達權應變、達權通變、達權知變、通時達變、隨機應變

【反義】 守株待兔、墨守成規

【典故】 「通權達變」當從「權變」演變而來。權，原來是秤錘的意思。秤錘的移動隨所秤的物品輕重而變，所以「權」本來就可引申為「隨宜變通」的意思。如《孟子·離婁上》：「男女授受不親，禮也；嫂溺援之以手，權也。」就是這個意思。後來更有「權變」一詞，用來指隨機應變。因為權變即為人情通達的表現，所以又有「通權達變」的說法。較早的文獻像《三國志·卷三二·蜀書·先主傳二》。這裡作「應權達變」，意思是一樣的。漢獻帝二十四年秋天，劉備的部下上書漢帝，聯名推舉劉備為漢中王，並擔任大司馬的職位，以整合軍隊和同盟的力量，討伐叛亂勢力。劉備接受推舉後，立刻上書獻帝，說明現今國家局勢動盪，逆臣曹操當道。如果一時權宜所作的處置，可以使國家安定，即使是赴湯蹈火，也不會推

辭。所以順應眾人的建議，接受印信。後來「通權達變」這句成語就是用來指不墨守常規，根據實際情況作適當的處置。

【用法】 指不墨守常規，根據實際情況作適當的處置。用在「依勢行事」的表述上。

【例句】 1. 通權達變的精義是指順應時機，而非隨波逐流，投機取巧。
2. 讀書不但要求博古通今，更要能通權達變，才不會拘泥前說，而能將知識活用。

◎ 哪個出口比較近

一對情侶坐捷運去國父紀念館，下車之後兩人因為那個出口較近，爭執起來。男朋友堅持 1 號出口，女朋友則執意要走 2 號出口。結果無奈之下男朋友只能求助於服務台的工作人員。工作人員望了男孩一眼，只說了一句：「要去國父紀念館就走 1 號出口，要女朋友就走 2 號出口。」

這位工作人員真是有智慧，一語就化解了這對男女朋友的爭執，避免讓雙方的問題產生出更多的問題。若是換做其他人，可能會針對情侶的問題給予答案吧，但當給了答案證明誰對誰錯的同時，相信在錯的那位內心裡，這趟旅行已變的無趣了，雙方在旅遊的興緻上也大大的打了折扣。

有些人在幫人處理問題時，就是有這種智慧，能從對方的問題中找到問題的徵結點，而一語點醒男孩，即使真的證明了你的理論是對的又如何？爭贏了問題，卻輸了女朋友，到時可就得不償失囉。

◎ 放棄你原來的樣子

為了達成目的有時候你必須放棄你原來的樣子。有的時候我們太堅持己見，還一昧的告訴自己：「以前就是這樣的啊！為什麼現在不可以？」因為現在已經不是以前了，為了達成目的，有時我們要忘掉你現在跟從前的樣子；懂得變通，懂得順應潮流，才能找到一條生存之道。您還堅持原來的樣子嗎？

有一條河流從遙遠的高山上流下來，經過了很多個村莊與森林，最後它來到了一個沙漠。它想：「我已經越過了重重的障礙，這次應該也可以越過這個沙漠吧！」當它決定越過這個沙漠的時候，它發現它的河水漸漸消失在泥沙當中，它試了一次又一次，總是徒勞無功，於是它灰心了「也許這就是我的命運了，我永遠也到不了傳說中那個浩瀚的大海。」它頹喪地自言自語。

這時候，四周響起了一陣低沈的聲音，「如果微風可以跨越沙漠，那麼河流也可以。」原來這是沙漠發出的聲音。小河流很不服氣地回答說：「那是因為微風可以飛過沙漠，可是我卻不行。」

「因為你堅持你原來的樣子，所以你永遠無法跨越這個沙漠。你必須讓微風帶著你飛過這個沙漠，到你的目的地。只要願意你放棄你現在的樣子，讓自己蒸發到微風中。」沙漠用它低沈的聲音這麼說。

小河流從來不知道有這樣的事情，「放棄我現在的樣子，然後消失在微風中？不！不！」小河流無法接受這樣的概念，畢竟它從未有這樣的經驗，叫它放棄自己現在的樣子，那麼不等於是自我毀滅了嗎？「我怎麼知道這是真的？」小河流這麼問。

「微風可以把水氣包含在它之中，然後飄過沙漠，到了適當的地點，它就把這些水氣釋放出來，於是就變成了雨水。然後這些雨水又會形成河流，繼續向前進。」沙漠很有耐心地回答。

「那我還是原來的河流嗎？」小河流問。

「可以說是，也可以說不是。」沙漠回答。「不管你是一條河流或是看不見的水蒸氣，你內在的本質從來沒有改變？你會堅持你是一條河流，因為你從來不知道自己內在的本質。」

此時小河流的心中，隱隱約約地想起了似乎自己在變成河流之前，似乎也是由微風帶著自己，飛到內陸某座高山的半山腰，然後變成雨水落，才變成今日的河流。於是小河流終於鼓起勇氣，投入微風張開的雙臂，消失在微風之中，讓微風帶著它，奔向它生命中（某個階段）的歸宿。

我們的生命歷程往往也像小河流一樣，想要跨越生命中的障礙，達成某種程度的突破，往真善美的目標邁進，也需要有「放下自我（執著）」的智慧與勇氣，邁向未知的領域。

也許你可以試著問自己，你的本質是什麼？你緊抓不放的是什麼？你要的究竟是什麼？

希望你能了解生命中不一定只有一種形式，當環境無法改變的時候，試著改變自己，只要你的本質不變，你依舊是你。

◎ 你看誰不爽？

文 • 侯文詠

很多人可能不知道，麻醉醫師除了開刀房的工作外，還負責嚴重疼痛的照會與治療。有好幾年，那就是我在醫院最主要的工作。由於這些疼痛控制常需要使用嗎啡類管制藥品，因此，我成了使用這類藥物常被諮詢的對象。

有一次，一個黑社會老大被砍傷，送到醫院來開刀。手術之後，他開始每天睡前注射 meperidine 25mg（嗎啡類藥品）止痛。一個禮拜之後，病房醫師擔心病人上癮，決定停掉止痛藥。可是這位老大堅持疼痛沒有改善，醫師不應該停藥。雙方各持己見，搞得很不愉快。這位老大揚言宣稱將來他出院以後，要砍掉住院醫師以及主治醫師各一條腿，好讓他們感同身受疼痛的滋味。醫師則揚言要強制老大去煙毒勒戒所。於是這張目的是評估病人是否有藥物成癮的照會單，很快就送到我的辦公桌上來了。

我拿著照會單走進他的病房。我到達時老大正在病床上靜坐。從走廊的小弟到病房內的兄弟的氣勢，我充分了解他揚言要砍掉誰誰一條腿的話絕非玩笑。兄弟們讓我等了一會，直到他靜坐完畢，才睜開眼睛看我。

「有什麼問題你就問吧。」他說。

我問了一些和疼痛相關的問題，並且做了一些必要檢查。這期間，除了必須接電話，指示一項行動之外，他都配合得很好。我在他講電話時稍停了一下，雖然我聽不清楚內容，不過我聽到他特別交待傷亡的兄弟千萬不要送到我們醫院來之類的話。

「你覺得我像是藥物上癮嗎？」掛上電話之後老大看了我一眼。

「看來不像。」我說。

臨床上，嗎啡類藥物成癮必須同時具備了生理性以及心理性的依賴的症狀才能成立。依照這些標準來判斷，生理上，這位老大藥物使用量沒有隨著時間增加，也沒有戒斷的症狀產生。心理上，從老大電話遙控指揮行動的架勢看來，他的人際關係，工作行為也沒有出現退化或者失調的狀況。

「總算聽到一句人話了，難怪他們說你是專家。」他看起來有點開心了，「我這個人不是什麼好東西大家都知道，該我做錯的事我一定認，可是明明我在忍痛，不給我止痛，還說我上癮，硬要栽贓給我，我是不會善罷干休的。」

「沒有人會硬栽贓給你的，」我笑了笑，「我們是醫院治病，不是警察局辦案。」

我調整了止痛藥物的劑量以及注射方式，這位老大欣然接受。後來我在護理站找到了主治醫師，告訴他我的看法，並且建議再作一些檢查，查看看治療上是不是還有沒有解決的問題？病房醫師聽從我的建議，安排了紅外線攝影以及其他檢查。他們發現病人骨髓的確還有一些發炎現象，於是決定更換抗生素。

這位老大的進展很快，不到一個禮拜，他已經不需要任何止痛藥了。我最後一次去看他時，他正下床走動，準備要出院了。

一看到我他就把我叫到一旁去，塞給我一疊鈔票。

「這是一點意思。」他說。

我不斷推辭，他則皺起了眉頭，一臉不高興的表情。我只好再三解釋我不收紅包的立場，於是我們就這樣僵持不下。

最後是他把我拉到更角落偏僻的地方。

「我們這一行講究的是義氣，受人恩惠，一定要報答，」他為難地看我半天，終於神秘兮兮地說：「這樣好了。告訴我，你看誰不爽？」