

◎ 寥若晨星

【釋義】 清晨廣大遼闊的天空，星星十分稀疏。形容數量稀少。語本晉·張華〈情詩〉五首之二。

【近義】 廓落晨星、屈指可數、寥寥無幾、寥寥可數

【反義】 不可勝數、不計其數、不勝枚舉、比比皆是、多如牛毛、車載斗量、恆河沙數、星羅棋布、盈千累萬、俯拾即是

【典故】 「寥若晨星」原作「廓落晨星」。晉朝張華〈情詩〉「廓落晨星稀」一句，原指清晨廣大遼闊的天空，星星十分稀疏的景象。演變到南朝齊人謝朓〈京路夜發〉詩：「曉星正寥落，晨光復泱泱。」及唐韓愈〈華山女〉詩：「黃衣道士亦講說，座下寥落如明星。」則以「寥落」一詞來形容清晨天上星星稀疏的景象。而出現「寥若晨星」這句成語的書證，則要到清朝章回小說《冷眼觀·第一〇回》：「須臾，各人所叫的堂差已如鳥獸散去，房裡依然剩我們四五個人，寥若晨星，倒覺耳目為之一淨。」才能見到。文中「寥若晨星」意指人數稀少。

【用法】 形容數量稀少。用在「數量稀少」的表述上。

【例句】 1. 世界雖大，但知我者寥若晨星，可見，要獲一知己談何容易！
2. 我們小鎮以前家家戶戶都在編織草蓆，如今仍在從事這行業的人已是寥若晨星，所剩無幾了。

◎ 蓋棺論定

【釋義】 人一生的是非功過，要到死後才能論定。語本唐·杜甫〈君不見簡蘇徯〉詩。後亦用「蓋棺論定」比喻事情最後已有結論。

【近義】 論定棺蓋

【典故】 杜甫字子美，號少陵，有「詩聖」之稱。唐代詩人。在政治上不得志，中年後過著坎坷流離的生活，他的詩博大雄渾，千態萬狀，不僅慨嘆自己遭時不遇，亦反映出當時的社會動亂形態。故有「詩史」之名。此詩是杜甫勸勉友人應該出來為世人作事。杜甫舉枯桐可以製樂器，淺水可以藏蛟龍為例，說明人不應處於深山窮谷之中自我埋沒。杜甫認為，人一生的是非功過，要到死後才能論定，友人年力未衰，豈可隱遁山林？應該再出來為世人做事。後來「蓋棺論定」這句成語就從這裡演變而出，用來指人一生的是非功過，要到死後才能論定。現在亦用來比喻事情最後已有結論。如：「即使已經蓋棺論定，如有新事證，歷史也有重新翻案的可能。」

【用法】 一、人一生的是非功過，要到死後才能論定。用在「最終確定」的表述上。

- 【例句】** 1. 王先生一生的成就，蓋棺論定地說，是功大於過。
2. 我們這一代的成就，得等到下一代來蓋棺論定才算數。

【用法】 二、比喻事情最後已有結論。用在「最終確定」的表述上。

- 【例句】** 1. 事情現在還沒到蓋棺論定的時候，你先別忙著下結論。
2. 即使已經蓋棺論定，如有新事證，歷史也有重新翻案的可能。

◎ 尼泊爾的啤酒

我曾經在電視台製作節目，有一次為了拍攝節目走訪尼泊爾的山區。攝影隊來到海拔一千五百公尺的村落，村落裡不但沒水沒電，連車子可以行走的道路都沒有，他們雇用十五個腳伕幫忙抬道具，帶著簡單的行李上山，其餘的東西必須捨棄。

在崎嶇的山區辛苦的進行拍攝工作，每個人都累得滿頭大汗，這時候，她們看到一條小溪，溪水清澈透明，冰涼舒服；聽到潺潺水聲，第一個閃過腦際的念頭是——把啤酒放在溪水裡冰凍，喝起來那種透心涼的感覺。

可是啤酒在哪裡？當初在加利可德，也就是道路的終點站，大家討論的結果決定帶著昂貴的威士忌上山，又便宜又笨重的啤酒早已經被他們捨棄了。

村子裡一個名叫契多利的少年透過翻譯告訴他們：「我願意到加利可德幫你們買啤酒。」他們又驚又喜，可是路程實在太遠了，心裡有點猶豫。

少年說：「沒關係，我走得很快，天黑以前一定回來。」於是，他帶著錢和小帆布袋上路；果然當夜幕低垂時，他在眾人的鼓掌聲中帶著五瓶啤酒回來了。

隔天契多利問他們：「還想不想喝啤酒？」昨天晚上那幾瓶啤酒的滋味還縈繞在腦際，可是實在不忍心再勞動這個小孩。

契多利很熱心的說：「今天是星期六，明天星期日也不用上課，我可以幫你們買一打。」

一打啤酒的誘惑實在太大了，他們就把更多的錢和一個更大的帆布袋交給他。可是那天晚上契多利沒有回來，是不是發生什麼意外？他們擔心了一夜。

第二天早上向別人打聽消息的時候，村子裡的人都說：「別傻了，一個小孩忽然有了那麼多錢，他還會回來嗎？」契多利的父母住在另一座村莊，必須爬過一座山才能到達，他是寄宿在這裡讀書的。

到了晚上，他還是沒有回來。星期一早上，他們覺得有責任去向學校老師報告，沒想到老師也說：「不用擔心了，他一定是拿著錢跑回父母家去了，不是遇到什麼危險。」

他們心裡很後悔，不該用錢引誘一個小孩子，毀了他純潔的心靈。就在那一夜，很晚很晚的時候，他們聽到一陣輕微的敲門聲。

打開門，契多利站在門外，衣服襤褸不堪，身上都是泥土，還有好幾處擦傷。他說：「加利可德只剩下一瓶啤酒，我翻過四座山到另外一個村莊去買；半路上不小心跌倒了，打破了三瓶。」

他把瓶子的碎片和找回的錢交給他們，自己則像一個做錯事的小孩低頭站在一邊；幾個大男人掩面痛哭。他們的眼淚，除了對契多利的感動，大概愧疚、虧欠的成分比較多。

當他跋山涉水來滿足自己奢侈的慾望時，為什麼懷疑他，為什麼誤會這樣一個善良、而又純潔可愛的心靈？

我深信，互相信任是人類最美麗的心境。

◎ 我們都是商人

有位富商趕著去開會，當他走到大門口時，看到一位衣著破舊的人以哀求的口吻在推銷著鉛筆。這位富商覺得他很可憐，就給了他一百塊錢，匆匆的走入大廳。

走著走著，富商覺得不妥，就又折了回去，再次來到此人面前，向他要了幾枝鉛筆，然後抱歉的解釋著說：「我那一百塊錢是向你買鉛筆的，對不起哦！我們都是商人嘛！」

過了一年，這位商人又去參加一次社交聚餐，吃到一半時，突然有一位衣著亮麗的商人，走了過來，對富商說：「先生，你可能已經忘記我了，但我是永遠都忘不了你的。你就是那位給我自尊、自信的人，我一時以為自己是一個推銷鉛筆的乞丐，你卻適時的提醒了我，我是一個商人！從此我就開始努力推銷鉛筆。」說完就遞上一張名片，他已是一位成功的行銷經理了。

人生的課題中，重要的並非我們置身何處，而是前往何處。

◎ 出口與藉口

有一次上「時間管理」的課程，我問大家：「各位覺得自己的時間大多浪費在哪兒？」一位小姐遞了一張紙條過來，上面寫著：「我家住在桃園，公司在台北，每天來回必須花三小時在車上。雖然有座位，但是車上很吵，搖晃得很厲害，所以我不能在車上聽音樂、看書。我不想搬家，也不想換工作，更不願自己開車，前一天我總是睡得很飽，所以不必在車上補眠。請問我該如何節省這每天三小時？」

這位小姐的題目有挑戰老師的味道。我是這麼回答的：

在時間管理上，我們必須分辨：哪些事情是我們可以掌握的？哪些事情是我們不能掌握的？車上很吵，車子搖晃，這不是我們所能掌握的，自己能夠掌握的，就只有換工作、搬家或自己開車。也許想要和家人同住，所以不想搬家，這是可以理解的。自己很喜歡這份工作，捨不得換工作，也是可以接受的。不換工作、不搬家、無法自己開車在車上聽錄音帶，剩下比較可以改變的，只有前一天少睡一、兩小時，利用這少睡的時間看書、準備功課、運動……然後，第二天再利用在車上的時間補眠。

可是這位小姐竟然每天在家還睡得飽飽的，第二天反而在車上發呆，別人還能提供什麼好方法呢？

基督教有一句話說：「上帝關了這扇門，會在另一個地方再開一扇窗。」當別人把自己的去路堵住時，一般人都會想辦法找別的出路。而這位小姐一再的把可能的解決方法都堵住，別人可就幫不上忙了。

電影「侏羅紀公園」有一句話：「生命總會找到牠的出口」我覺得這句話不但適合描述恐龍，更適合用在人類身上。我們要為自己的生命找出口，而不是為自己的失敗找藉口。

◎ 等——人生的彩虹

以前我不喜歡「等」。

走在馬路上，我討厭等紅燈；搭公車時，我討厭一站站的停；買東西時，我討厭排隊結帳；到館子吃飯，我更討厭站著等位子。人的生活好像是一連串「等」的組合。

有一次我到關渡，看到有一群人，手裡拿著望遠鏡，對著藍天，對著那一片泥沼，對著那整片紅樹林望著。我不禁好奇地趨前問他們：「你們在望什麼啊？」只見他們理所當然地回答我：「我們在等啊！」

「等什麼？」

「等鳥飛過來！」

又有一次，我到海邊玩，看見許多人手裡握著釣竿，面向大海，把線拋得遠遠的，每個人的眼神充滿了篤定。我問其中一人：「你們面對大海，心裡在想什麼呢？」

他們說：「我們在等啊！」

「等什麼？」

「等魚兒！」

於是，我也開始在生活中學習「等」的感覺。等著紅燈變綠燈，等著太陽升起，等著夜晚變白天，等一種「沈澱」。我開始有了享受。

「等」可以使心情變得美好起來！

在音樂裡，如果沒有休止符，那只是噪音。

在一幅畫裡，如果沒有空白，那就是雜亂。

而人生中，如果沒有「等」的期待，就沒有希望與夢想。

在下雨時，我等著太陽出來；當陽光透出雲際的同時，我等到了彩虹。