

◎ 蚍蜉撼樹

【釋義】 蚍蜉，音 ㄉㄨˋ ㄟ ㄨㄛˋ ㄉㄨˋ ㄟ，一種大蟻。「蚍蜉撼樹」指大螞蟻妄圖以自我之力去搖動大樹。比喻不自量力。語或本唐·韓愈〈調張籍〉詩。

【近義】 蚍蜉撼木、撼樹蚍蜉、螳臂當車、不自量力、以卵擊石、夸父逐日，

【反義】 泰山壓卵

【典故】 韓愈，唐河陽人。通六經百家之學，一生推崇儒家而排斥佛老，為古文大家，後世治古文者多所取法。在中唐時期，李白和杜甫的詩並不被重視，還有人詆毀他們的作品，韓愈並不苟同，於是寫了這首〈調張籍〉詩給好友張籍，詩中充分表現出對李白和杜甫作品的傾慕之情。其中「李杜文章在，光燄萬丈長。不知群兒愚，那用故謗傷。蚍蜉撼大樹，可笑不自量」等句，更是直接給予李白、杜甫最高的評價。認為李杜作品成就優異，那些企圖詆毀李杜的人，就像是螞蟻妄想以一己之力搖動大樹，這是多麼可笑，多麼不自量力。後來「蚍蜉撼樹」這句成語，就從詩中「蚍蜉撼大樹」演變而出，用來比喻不自量力。

【用法】 比喻不自量力，用在「極為困難」的表述上。

【例句】 1. 單靠幾篇社論要扭轉這股邪風，正有如蚍蜉撼樹，起不了作用的。
2. 推動這種事，我明知像蚍蜉撼樹，但責任在身，不得不爾。

◎ 惴惴不安

【釋義】 惴，音 ㄉㄨㄟˋ ㄟ ㄨㄛˋ ㄉㄨㄟˋ ㄟ。形容因恐懼擔憂而心神不安寧。◎語本《詩經·秦風·黃鳥》。

【近義】 七上八下、忐忑不安、惶惶不安

【反義】 安之若素、若無其事、泰然自若

【典故】 《詩經》是最早的一部詩歌總集，大抵收錄周初至春秋中葉的作品，反映了當時的社會生活、人民思想和情感。〈黃鳥〉是一首輓歌。根據史書記載，秦穆公死時，共有一百七十七人陪葬，其中包括子車氏的奄息、仲行、鍼虎三位賢良大臣。人民哀憐他們的命運，作〈黃鳥〉一詩以悼之，其內容反映了人民對統治者無理要求的憎恨與無奈，並傳達出對受害者的無限同情。其中一段說道：黃雀交交地悲鳴，棲息在酸棗樹上。是誰要跟著穆公去殉葬呢？是子車奄息啊！才德出眾的奄息，走到將活埋自己的墓穴之前，禁不住恐懼而全身戰慄。蒼天啊蒼天，為什麼要殺害這樣的好人啊？若能救贖他的性命，我願代他死百回。其中「惴惴」是形容恐懼的樣子。典源又見《詩經·小雅·小宛》，此詩內容是在諷刺周幽王的無才無德，並勸誡自己兄弟在亂世中要潛跡以避禍。其中「惴惴小心，如臨于谷」

則是表述在深谷之前，謹慎恐懼的樣子。後來「惴惴不安」這句成語就從這裡演變而出，用來形容因恐懼擔憂而心神不安寧。

【用法】 形容因恐懼擔憂而心神不安寧。用在「惶惶不安」的表述上。

【例句】 1. 因為是第一次出國，自己內心難免有點惴惴不安。
2. 颱風夜裡，河水猛漲，救護人員們都惴惴不安地在河堤上戒備。

◎ 你幾歲？你的夢想開始了嗎？

文 • 賴宛琳

101.11.08 《看雜誌》

這裡是台大醫院國際會議中心 2 樓，大批人潮將小小的大廳擠得水洩不通，逾千位的創業投資人、產業代表及媒體共聚一堂，就連國內重量級企業如宏達電、聯發科都派代表前來，為得就是一睹網路界的年度盛事——appWorks Demo Day #5 創業發表會。

發表會集合了這四個月來由 appWorks 之初創投所育成出來的網路創業團隊，他們一一上台，在短短 5 分鐘內向觀眾介紹產品的構想、成果和未來可行性。這些放棄企業高薪、勇於追求創業夢的人，有的信心滿滿，做起簡報來頭頭是道，有的則是正經八百，緊張之情溢於言表，但同樣的是，他們眼中散發出來的熱情與光輝，你無法忽視，無法吝嗇給予掌聲。

看著台上一個又一個滿懷理想與衝勁的「逐夢者」，我想起前兩週看的電影《不老騎士》，團長賴清炎所說的：「追求夢想時，你會忘記自己幾歲。」

提到歲數，又讓我不由得想到這幾天所採訪的三位年輕人。真的很年輕，平均年齡只有 24 歲。

楊虔豪，22 歲。長期關注朝鮮半島議題的他，五年來獨自一人前往韓國七次，採訪脫北者與相關人權組織，以及南韓媒體罷工抗爭的新聞記錄。可說是目前台灣唯一一位對於韓國媒體以及脫北者有專門研究的獨立記者，成為這個領域的權威，是他的夢想。而他現在才只是個大學生。

張良伊，24 歲。是台灣第一個以年輕人為主，關注氣候變遷議題的「台灣青年氣候聯盟 TWYCC」創辦人。他從 2009 年開始參與氣候變遷的相關會議，一次又一次的去挑戰台灣學生環保運動的可能性。明年，他將代表華人地區，成為全台灣第一位前往南極探勘，推動南極保護法案的未來菁英。

陳彥博，26 歲。原本打算在大學畢業前為選手生涯畫下句點而參加的冒險計畫，卻令他一腳踏入台灣相當冷門的極限運動——超級馬拉松領域。家人無法諒解、朋友冷嘲熱諷、找不到贊助商、身體不斷出現狀況……在實現夢想的路途上，老天爺接連不斷的考驗並沒有打倒他，因為他相信：「完成一件事，關鍵在於你有多少熱情！」至今，他已跑過北極點、南極洲、非洲沙漠、喜馬拉雅山、南美洲，距離他的五年內完成七大洲、八大站超馬計畫，只剩下兩站。他，還會繼續跑下去。

不同於一般年輕人所追求，他們都選擇了一條與多數人不一樣的道路，一條特別難走的人生道路。無論是還在唸書還是剛出社會，他們都能夠在毫無資源的情況下各自堅持熱愛的領域，披荊斬棘摸索出自己的一片天。在採訪的過程中可以感覺到，他們真有能夠實踐夢想的動力和能力，當你看著他們堅定的眼神，聆聽他們在描述夢想時充滿力道的語言，即使身為記者聽過很多故事，仍很難不動容。

當國家考試年年擠破頭，當研究生畢業後工作機會比大學生還少，當五、六、七年級生互相抱怨、指責對方占去資源或者是草莓族心態，即使是在這樣的台灣，我們仍能看見不少初生之犢，屢屢挑戰自我與社會的限制，為的就是實現心中那把火焰。

你幾歲？你的夢想開始了嗎？

◎ 走出蒙提霍爾困境，人不如鴿！

文•曾志朗

(節錄自科學人雜誌 101 年 11 月)

人對機率的認知有兩種，一是先驗的古典機率，一是經驗的機率，前者會干擾後者；鴿子只有後者，在蒙提霍爾問題上，高人一籌。人其實是聰明反被聰明誤。

9 月底，世界科學院 (The World Academy of Science, TWAS) 的年度院士大會在中國天津市舉辦。中國科學院面對各國國家科學院的代表 (其中大部份來自發展中國家)，擺出了一副經濟大國的架式，以辦奧運的最高規格，接待 400 多位與會者，從接機、入關、賓館接送，每位代表都有專屬的大學生志工陪同辦理各項手續。代表們大部份是來自學術界的研究者，很少被這麼熱情的貼身照護，都有受寵若驚的感覺，但大會開幕式因為由最高首長胡錦濤親自出席，戒備森嚴，所有代表被搜身之外，不能揹背包，連手機都不能帶，就難免有所怨言了。

我提前抵達天津，順便利用空檔，去看看「泥人張」，吃吃「狗不理」，更重要的是到聞名已久的南開大學走走，當然也一定要去大數學家陳省身院士的紀念碑前致意，表示我由衷的敬仰。

紀念碑在校園的一角，除了有陳院士的雕像，碑上還刻有他成名的數學公式。整個小園地的佈局非常典雅美觀，碑前有幾把椅子，讓來訪的客人走累了可以休息一下。果然，我到的時候，椅子上已經坐滿了人，幾位學生悠閒的看書，而最旁邊的椅子上，坐了一位頭髮和我一樣白、看似印度來的學者，胸前也掛了 TWAS 的名牌。我上前和他打聲招呼，寒暄幾句。果然他是來自印度科學院的數學家，30 幾年前在陳省身院士的指導下，在美國加州大學柏克萊分校的數學系取得了博士學位，如今是印度科學院數學研究中心的高級研究教授。

我忽然覺得很親切，剛好坐在他旁邊椅子上的學生離開了，我就坐了下來。兩人天南地北、講古論今，討論起印度的數學和哲學發展 (他的專長)，以及認知神經科學對「參禪入定」的腦部造影圖像 (我的專長)。他博學深思，引人入勝；我則熱情洋溢，引經據

典的論述文字閱讀所形成的腦神經迴路。越談越興奮，忘卻夕日西下，燈火已在闌珊中。我們不約而同的說該回去了，就起身準備離開。忽然他彷彿想起了某事，好奇的問我：「那你們這些認知心理學家，怎麼會認為『蒙提霍爾兩難』(Monty Hall Dilemma)的情境裡，鴿子比人更能掌握正確的機率，而採取最佳的選擇策略呢？難道鴿子比人聰明嗎？」

我停下腳步，呆立一會後，回問他：「什麼是蒙提霍爾兩難？我記得蒙提霍爾，他曾經是美國電視上一個非常受歡迎的遊戲節目『來做個交易吧！』(Let's Make a Deal)的主持人。但他就是你說的那個人嗎？他和數學或認知心理學有什麼關係？」這位印度數學家看我一臉茫然，又拋出一串問題，知道我不了解他在說什麼，就很客氣的說：「這是個很有趣的數學謎題，你一定會很感興趣，但天色已晚，我們明天找個時間，再來好好討論。」說完，微微鞠躬，道聲晚安就離開了。

慘了，他走了，留下一個有趣而我又會有興趣探索的「不知何物」的謎題。這簡直是要我的命，起了頭卻不講個清楚，又是電視遊戲節目，又是機率，又是人不如鴿子等等暗示，直教我坐立難安……

◎ 蒙提霍爾問題

蒙提霍爾問題，亦稱為蒙特霍問題或三門問題(英文：Monty Hall problem)，是一個源自博弈論的數學遊戲問題，大致出自美國的電視遊戲節目 Let's Make a Deal。問題的名字來自該節目的主持人蒙提·霍爾(Monty Hall)。

這個遊戲的玩法是：參賽者會看見三扇關閉了的門，其中一扇的後面有一輛汽車，選中後面有車的那扇門就可以贏得該汽車，而另外兩扇門後面則各藏有一隻山羊。當參賽者選定了一扇門，但未去開啟它的時候，知道門後情形的節目主持人會開啟剩下兩扇門的其中一扇，露出其中一隻山羊。主持人其後會問參賽者要不要換另一扇仍然關上的門。問題是：換另一扇門會否增加參賽者贏得汽車的機會率？如果嚴格按照上述的條件的話，答案是會一換門的話，贏得汽車的機率是 $2/3$ 。

這條問題亦被叫做蒙提霍爾悖論：雖然該問題的答案在邏輯上並不自相矛盾，但十分違反直覺。這問題曾引起一陣熱烈的討論。

