

◎ 人浮於事

【釋義】 人的才幹超過所得的俸祿。語本《禮記·坊記》。後用這詞語表示人多事少。

【近義】 人浮於食、僧多粥少

【反義】 食浮於人

【典故】 「人浮於事」原作「人浮於食」。根據《禮記·坊記》中記載，孔子曾說：「君子能夠推辭尊貴和富有，而安於卑賤和貧困的生活，這麼一來禍亂就會減少。所以君子與其領取的俸祿超過個人的才幹，寧願使個人的才幹超過所得的俸祿。」孔子說這段話的用意是期望人們能安於貧賤、不貪求富貴、以減少禍亂。後來「人浮於事」這句成語就從這裡演變而出，轉而用於表示人多事少。「人浮於事」的書證如《兒女英雄傳·第二回》：「他從前就在邳州衙門，如今在兄弟這裡，人浮於事，實在用不開。」

【用法】 表示人多事少。用在「人力過剩」的表述上。

- 【例句】 1. 現在百業蕭條，人浮於事的現象很嚴重。
2. 雖然時下人浮於事，只要你是千里馬，就不怕沒有伯樂。

◎ 明日黃花

【釋義】 「明日黃花」的「明日」，泛指九月九日重陽節過後；「黃花」，即菊花。「明日黃花」指錯過重陽節時令賞菊就將毫無興味。語出宋·蘇軾〈九日次韻王鞏〉詩。後用「明日黃花」比喻過時的事物。

【近義】 黃花明日、時過境遷

【典故】 重陽節又稱「登高節」、「重九節」、「菊花節」、「茱萸節」等。據南朝梁吳均《續齊諧記》記載，東漢時，仙人費長房曾對桓景說，某年九月九日會有大災難，家人須在手臂繫上盛滿茱萸的囊包，並登山飲菊花酒，才能消災。桓景如言照辦，果真平安無事，然其家之雞犬牛羊卻都暴斃而死。於是後人每到九月九日這天就都會登高，佩戴茱萸，喝菊花酒。唐朝詩人王維在〈九月九日憶山東兄弟〉一詩裡就寫到：「遍插茱萸少一人。」宋朝蘇軾更是在〈九日次韻王鞏〉一詩裡以錯過重陽節時令賞菊，就沒有興味可言，並進一步申述菊花漸漸枯萎，連戀花的蝶兒也要發愁了。典源又見宋·蘇軾〈南鄉子·霜降水痕收〉詞。內容則是表述蘇軾被貶到黃州後對於時不我予的感慨。後來「明日黃花」就用來比喻過時的事物。

【用法】 比喻過時的事物。用在「衰落過時」的表述上。

- 【例句】 1. 現在流行的事物，過些時都成為明日黃花。
2. 舊地重遊，往事已成明日黃花，令人感傷。

◎ 放對地方就是天才

何謂天才？就是放對地方的人才；反過來說，你眼中的蠢材，很可能也只是放錯地方的人才。例如：你和一位土著被困在非洲叢林，既無食物，也無水喝，但是因為他懂得各種求生的技巧，那麼你將把這位土著當作「天才」。相反地，如果你把他帶到辦公室要他使用電腦，情況將會完全不同，你可能會認為他是「白癡」。

的確，天生我材必有用。有些科學家連音階都抓不準；有些畫家連一封信都寫不好，可是他們「把自己放對地方」，所以成就非凡。

史蒂芬·史匹柏就是個例子。他高中的成績非常差，沒有任何電影科系願意准許他入學。他不氣餒，自己找一家電影工作室，認真學到了他所需的技能。今天，他不但製作了許多評價極高的影片，更成為家喻戶曉的大導演。畢卡索剛出道時原本想當詩人，結果他的詩被極具鑑識能力的絲泰茵夫人評得一文不值，他因而回心轉意。幸好有這位貴婦的提醒，否則這世界不就少了一位大畫家了嗎？

其實，所有的人事物原本都是美好的，只是所屬的地方適不適合而已。你找到你該放的地方了嗎？你是不是也能發掘他人的優點，把他們放在對的地方？

◎ 那天，船離岸

文·李秋嫻

十七、八歲，愛作夢，年紀輕輕？

是這樣一個「為賦新詞強說愁」的階段，卻面臨著人生抉擇的轉捩點，手裡捲著畢業證書，肩上背著對未來沈重的迷惘，一如搖櫓的擺渡者，在月暗星稀處，找尋遠方的那道壁影流光，輕舟剪水，堤岸猿啼，有人稍一閃神，沒入氤氳晦暗的迷霧，長藤與暗流的險巇，讓人再回頭卻已百年身；有人卻能在魚龍悲鳴、潛蛟舞動的江上，定定的撐起長篙，從容的順著清風，勇敢的往大海寬闊處航去。明日，黎明初升，第一道晨曦在他的眼神中映著晶亮的光芒。

十七、八歲，燃燒青春，恣意揮霍？

年輕學生，面對未來即將踏上的人生旅途，從此，掙脫港灣和韁繩的呵護，揚起船帆，在天光水色中，啟航。一路上有太多不可預知的風浪，千萬不能輕信兩旁使人迷惑的鶯啼燕囀，那最終將引人到骸骨不存的灘頭。因此，剛畢業的青年學子，在甫出校門校門之際，除了要目標清晰、方向正確之外，更要擁有勇氣與智慧，並逐步培養開闊的胸襟和視野，才能在瞬息萬變的時代洪流中，驅一葉扁舟，乘風破浪，旗幟昂揚。

十七、八歲，愛上層樓，更要更上層樓。

即將畢業的莘莘桃李，站在縱橫交錯的分岔路上，忖度著該如何選擇康莊大道，頃刻，升學和就業的念頭交雜，科系與興趣的天人交戰，處在這樣進退維谷的當下，該如何妥善規劃呢？

一、瞭解自己：

「天生我才必有用」，唯有充分的瞭解自己，才能發掘出那曖曖含光的潛能，如一塊璞玉，在琢磨之後才能溫潤青翠。依據美國心理學家 Howard Gardner 所提出的多元智慧理論，其中，將人的智慧分為八種，而非刻板的一元智慧。換言之，人人皆有其獨特的能力，若能將之甦醒，千錘百鍊，則專業地位無人能及。文學家之如莎士比亞，畫家之如梵谷，運動家之如麥克喬登，音樂家之如莫札特，除了自身努力之外，其實也都是得其才、適其用而已。

二、充實自己：

瞭解自身的潛能之後，更要充實自己，培養專業的知能。畢竟「恃才傲物」不能長久，睥睨一切的英雄也不能在浩瀚的歷史中留予後人景仰的內涵，是故，高中職學生應在學習的各個環境裡，多方涉獵，如一塊海綿般，不斷增加學養的深度和廣度，那都將是未來面對就業市場考驗時的基本配備。國家未來的整體人力素質要提升，高學歷、高失業率的困境要突破，E 世代要具備國際爭力，在在都需從現在一磚一瓦、逐步踏實的砌起學識的城牆，以成就日後固若金湯的專業堡壘。

三、情緒管理：

被稱為「草莓族」的這個世代，往往因為抗壓性不足，情緒商數偏低，而屢屢有著血氣方剛的衝動，以及三分鐘熱度的傾向，荀子有謂：「行衢道者不至，事兩君者不容」，分不清東西南北的舟子，只能原地打轉，心浮氣躁的船帆，不需風雨，薄暮冥冥時，早已檣傾楫摧。是故，應培養浩瀚寬闊的胸襟，用理性的思維來立身處事，作自己情緒的主人，將能避免許多悲劇的發生，也不致在嘆氣和懊悔中虛擲光陰。

年輕，要填滿絢麗的色彩，絕非是抱持著「人不癡狂枉少年」的放蕩態度，生命原可以謳歌，但須在有計畫、有目標、有內涵的架構之下，始能不朽。高中職的畢業生終究要踏出校園，活出自己的一片天，就像，船終於還是要離開岸的，但別期望一路風平浪靜，因為波瀾不驚的海面上，見不到驚濤裂岸的澎湃，也望不到遠方御風飛翔的海鷗，未來航行的精彩，端看你如何掌舵，青春終於可以不悔。

◎ 再往前一站吧

高中時我在一所女校就讀，住在宿舍裡，一個星期只能回家一次。學校在台中，家在南投，一趟車程要一小時。

校車有幾個固定搭載點，最近的一站離我家也要十幾公里，每個星期一早上，爸爸必須特別早起，載我去搭校車。那時家裡還沒買車，清晨六點多，坐在摩托車上，寒風刺骨，我躲在爸爸背後，雖然一身厚衣，還是冷得忍不住發抖。我習慣把手插在爸爸厚外套的口袋裡，讓自己暖和一點，偶爾問爸爸冷不冷，他總是搖搖頭，笑著說：「我身體好得很，哪裡會冷。」

校車從隔壁鄉鎮出發，到我搭車的地方已經是第五站。沒有安排座位，誰先上車，誰

就有位子坐，晚上車的人，只好一路站著到學校。高三住校的人變多，校車開到第五站不但早已沒位子，站著的人也已經一堆。有一次回家，我隨口抱怨，現在校車都沒位子坐，要站一個多小時才到學校……隔天，爸爸像平常一樣載我去坐校車，只是有點奇怪的一大早就催我出門，到了搭車地點，摩托車沒有停下來，繼續往前騎。

「過頭了啦！」我在風中扯著聲音對爸爸說。

「在這裡搭車一定沒位子，我載妳到前一站！」

就這樣，一站又一站，因為擔心我沒有位子坐。騎了三十多分鐘的摩托車，爸爸終於放心讓我下車。再往前一站吧，一路上爸爸不知道說了多少次，因為擔心我沒位子坐，卻不顧天多冷，要受多少風寒。

直到現在我二十八歲，不搭校車也不搭公車，有一部小車代步，很少再讓爸爸載著去哪兒。但想起當時，仍忍不住紅了眼眶，當爸爸的女兒，我好幸福……

◎ 牽母親的手過馬路

星期六偕妻兒回家，年近花甲的母親喜不自禁，一定要上街買點好菜招待我們，怎麼勸也不行。母親說：「你們回來，媽煮頓大餐請你們，不是受累，是歡喜呀！」

母親年齡大了，雙腿顯得很不靈便，走路怎麼也快不起來。她提著菜籃，挨著我邊走邊談些家務事。「樹老根多，人老話多。」母親這把年紀了，自然愛絮絮叨叨，別人不願聽，兒女們不能不聽，那怕裝也要裝出忠實聽眾的樣子才行。

穿過馬路就是菜市場了。母親突然停下來，把菜籃挎在臂彎裡，騰出右手，向我伸來……一剎那間，我的心震顫起來。這是多麼熟悉的動作呀！上小學時，我每天都要穿過一條馬路才能到學校。母親擔心我的安危，總是要送我過馬路才折身趕去上班。橫穿馬路時，她總是向我伸出右手，把我的小手握在她掌心，牽著走到過馬路，然後低下身子，一遍遍地叮囑：「有車就別過馬路」、「過馬路要和別人一起過。」

二十多年過去了，昔日的小手已長成一雙男子漢的大手，昔日年輕母親的細嫩軟手，已成為一雙枯乾節深的粗手，但她牽手的動作依然如此嫻熟。她一生吃了許多苦，受了許多罪，這些都被她像掠頭髮一樣一一掠開，但對兒女關愛的情腸卻永遠也掠不去。而她的兒子，卻對她日漸淡漠，即使一月半載回來看她，也是出於一種義務，只為了不讓別人指責自己不知孝順、忘恩負義，不只缺乏誠意，更帶著私心。

我伸出一隻手從母親臂彎裡取下籃子，提在手上，另一手則伸出來輕輕握住她的手，對她說：「小時候，每逢過馬路都是牽我，今天過馬路，讓我牽你吧！」母親的眼裡閃過驚喜，笑容蕩漾開。「媽！你腿腳不靈便，車多人擠，過馬路千萬要左右看清楚，別跟車子搶時間。家裡有什麼難事，不管多忙，我們都會回來的。我是您一泡尿一泡屎，養起來的兒子呀，你還客氣什麼？」母親便背過頭揩淚。

牽著母親的手過馬路，心裡有幾許感激，幾許心疼，幾許愛意，還有幾許感嘆。我們能夠愛幼，但我們卻時常忘了像愛幼一樣尊老。為人兒女者，當你緊緊握住你的兒女的小手時，也別忘了，父母的老手更盼望著我們去牽啊！