

◎ 一針見血

【釋義】 一針刺入手指，鮮血即出。語本《晉書·卷六六·陶侃列傳》。後用「一針見血」比喻言論簡潔透澈，深中肯綮（〈一ㄥ、〉）

【近義】 一語中的、一語破的、一語道破、一刀見血

【反義】 不著邊際、游談無根、隔靴搔癢

【典故】 陶侃（西元 259~334），字士行，潯陽人，東晉名臣。父親早年亡故，自幼由母親撫養成人，並以恩威並重的方法教導，對陶侃日後為官的清廉，有著很大的影響。典源此處是記錄陶侃的一段故事：有一次陶侃上廁所時，看見一個身穿紅衣、包著頭巾的人，說他以後會做到八州都督的官位。另外一個看相的人，也說他左手中指有一條垂直的指紋，將來地位會非常尊貴、崇高，會得到「公」的爵位。陶侃就用針刺破手指，鮮血噴灑到牆壁上，居然形成了一個「公」字。再用紙包裹手指，而「公」字竟愈發明顯。陶侃後來果真當了八州的都督。這是關於「一針見血」的一段故事。後來「一針見血」這句成語當就從這裡演變而出，但已和此典故無關，轉用字面義，表示一針下去，血即湧出，用來比喻言論簡潔透澈，深中肯綮，如梁啟超的《飲冰室合集·文集六·盧梭學案》：「案此論可謂一針見血，簡而嚴，精而透矣！」

【用法】 比喻言論簡潔透澈，深中肯綮。用在「議論精確」的表述上。

【例句】 1. 這篇文章評論當今社會問題，真是一針見血。
2. 他平時雖然少說話，但發言時總能一針見血地指出問題所在。

◎ 名韉利鎖

【釋義】 功名的韉繩和利祿的鎖鏈。比喻人受名利的羈絆而不得自由。語本《漢書·卷一〇〇·敘傳上》。

【典故】 「名」是功名。「利」是利祿。「韉」是繫馬的繩子，用以控制馬匹。「鎖」則是安裝在門戶、箱櫃等開合處，必須以鑰匙或暗碼打開的金屬器具，引申有拘束、封閉的意思。一個人如果汲汲於名利，腦海裡除了沽名釣譽、鑽求利益，其他事情都毫不關心，就好像被無形的韉繩套住，或被看不到的鎖鏈給綁住，不得自由。《漢書·卷一〇〇·敘傳上》，敘述了桓譚欲向班嗣借書的事情。桓譚博學多聞，遍習五經，是一位儒者。班嗣雖然也學儒術，但更喜好黃老之學。有一次桓譚想向班嗣借黃老之書，班嗣知道了就回覆說：「黃老之學崇尚清虛無為，不受世俗所羈絆，與儒學完全不同。你今日已經習慣孔孟的仁義之道，被世俗名利的韉鎖所束縛，敬服周公、孔子的遺範，推崇顏淵、閔子騫的德行，既然你眷戀不捨儒家的禮教，又何必讓黃老之學困惑你呢？」在參考資料中，另有漢·東方朔〈與

友人書〉，年代雖比所引典源為早，但因出處不明，故置於參考資料。後來「名韁利鎖」這個成語用來比喻人因名利的羈絆而不得自由。

【用法】 比喻人受名利的羈絆而不得自由。用在「名利牽絆」的表述上。

【例句】 1. 他早已厭倦羈絆他的名韁利鎖，一旦功成身退便到鄉下過隱居的生活。
2. 在這山中小屋過了一年快樂逍遙的生活，他終於完全掙脫名韁利鎖的束縛，身心得到完全的解放。

◎ 花販的話

有一位花販告訴我，夜來香其實白天也很香，但是很少聞得到，他的結論是：「因為白天人的心太浮了，聞不到夜來香的香氣。如果一個人白天的心也很沉靜，就會發現夜來香、桂花、七里香，連酷熱的中午也是香的。」

有一位花販告訴我，清晨買蓮花一定要挑那些盛開的，他的結論是：「早上是蓮花開放最好的時間，如果一朵蓮花早上不開，可能中午和晚上都不開了。我們看人也是一樣，一個人在年輕的時候沒有志氣，中年或晚年就更難有志氣了。」

有一位花販告訴我，每一株玫瑰都有刺，他的結論是：「正如每一個人的性格中，都有你不能容忍的部份。愛護一朵玫瑰，並不是得努力把它的刺根除，只能學習如何不被它的刺刺傷，還有，如何不讓自己的刺刺傷心愛的人。」

◎ 王子被玫瑰花扎了

小琴對我說，她的男人「其實」是個好男人，只要他沒那麼倒楣的話。可是只要他一倒楣，她也就跟著倒大楣。而他，也總可以把他的倒楣事跟她編派在一起。

有一次，她在公司加班加到很晚，他很好心的開車去接她回家，但在轉進她家的巷子時，與另一部車對撞。雖然只是撞壞了保險桿，事故也在警察做完紀錄後圓滿的解決，由粗心的志偉賠了三千塊了事。他卻與她在車子裡大吵一架。

本來小琴對此事充滿歉意，畢竟他是為了送她回家，才發生這起交通事故，正盤算著怎麼安慰他，他卻開口罵起來：「你家巷子怎麼小成這個樣子？根本不是人住的地方！」

小琴拉長了臉不講話，心想，這不是在罵我一家不是人嗎？

「妳怎麼了？妳哪有權利不高興？如果不是為了送妳，我才不會倒楣撞車呢！」至偉咕噥著。小琴一聽，氣呼呼下車，後悔自己讓志偉來載她，早知道，搭計程車回家，就不會無緣無故惹了一身腥。志偉的美意，反而引發了一場暴風雨。

這可不是他們第一次為倒楣事吵架，每次志偉一遇到麻煩，都會自然而然的讓她承擔一點責任。小琴開始疑惑，這個男人，是不是只能同甘，不能共患難？怎麼臨危就亂，完全不可理喻？

小琴的故事不是新時代的產物。以前有很多男人一不如意，就說是老婆把他「帶衰」，也有很多婆婆，迎娶了媳婦之後，家中若有不順，就指責她帶來霉運；也有一些為人父母的，在生了某個孩子以後，運氣特別不好，就怪這個孩子是白虎星坐命的剋星。

習於推卸責任的人，多半也都相信運氣。太相信運氣的人，也善於推卸責任。向這種人尋找安全感，是緣木求魚。

小琴的故事讓我想起一個寓言：一個王子為了討好美麗的公主，每天為她寫情詩，並摘下清晨裡含苞待放的玫瑰花送給她。有一天，王子先寫好了情詩，才到花園摘玫瑰，卻被玫瑰扎傷了手。他十分生氣的回到房子裡，對著正捧讀「玫瑰花就像妳一樣美麗」這首情詩的公主破口大罵：「都是妳！都是為妳摘玫瑰花，才害我鮮血淋漓！妳是不是為我下了什麼魔咒？」

公主的慘況我相當能體會。我曾認識一位十分有為的男子，看他創業維艱，我也很想幫助他，於是在某天中午，在他的請求下為他約了一位可能對他的事業有幫助的朋友，大家高高興興吃完午飯後，我們各自回到自己的公司上班，一到座位上，馬上接到他的電話，電話中他的語氣讓人聯想起一隻忽然發瘋的野馬：「妳怎麼沒有告訴我今天下午有空襲警報？妳為什麼要約今天？害我在路上被堵了一個小時，明知道公司在對面，卻回不去，妳知不知道我的時間有多麼寶貴！」

他的轉變太突然了，當時的我竟不好意思撕破臉，一直沒有掛斷電話，直到解除警報的聲音響起，他才結束叫罵。當時我還沒有完全體悟到這個事件是在提醒我，這個男人是不耐挫折、恩將仇報的傢伙，他的事，還是少管為妙。即使情人做不成，也最好不要做朋友。年輕的我又做了幾次「好心沒好報」的倒楣鬼和出氣筒，才銳氣盡挫的承認失敗，黯然離開。當時我挨了一頓亂罵，像被一匹瘋馬亂踩過一樣，實在不值得。換上現在的我呢？我一定會理直氣壯的對他說：「先生。請你客氣一點，不要遷怒我。請你用聰明的腦袋想想，這真是我的錯嗎？我的時間也很寶貴哦。」

對付一個無理取鬧的人最好的方法，當然是不陪他鬧。你得告訴他，他的判斷方式出了問題。還有，僅此一次，下不為例！

王子被玫瑰花扎了，關公主啥事？我們頂多能為他找個 OK 繃！

◎ 盛怒之時，別開口超過三句

有一位知名的大學教授，不但以顯赫的學術成就享譽社會，他的修養與待人技巧，更是深獲好評。

這天，一個朋友問他：「教授，您為什麼能把人際關係處理的那麼好？難道您從來都不會生任何人的氣嗎？」

教授說：「會啊！但我有一個習慣，那就是當我盛怒之時，絕對不開口講超過三句話！」

這位朋友糊塗了！摸摸後腦杓，問：「這有什麼關係嗎？」

教授笑著回答：「當然有關了！因為當一個人生氣時，往往會失去理智，意氣用事，

講出來的大多是『氣話』，甚至是『錯話』，『髒話』…，到時不免壞了事。所以，為了不讓怒氣壞了正事，在生氣的時候，我寧可克制自己少說話！」朋友頓時恍然大悟。

多麼值得您我學習的處世 EQ：「盛怒之時，絕對不開口講超過三句話！」

就像故事中的教授所說的，人在生氣的時候，多半是講不出什麼「好」話的！與其等到傷了人，誤了事，賠了形象...後再來懊悔，還不如早些選擇默然不語。

人，要懂得「說話」的藝術，更要有「不說話」的自制力，如果您不確定自己在生氣之時還能否勒得住自己的舌頭，那麼，不妨學習這位有先見之明的教授，乾脆暫時閉口，少說幾句吧！

◎ 人生三 T

越戰時，美國最高統帥魏摩爾將軍檢閱傘兵時，一一詢問他們的體驗感受。

第一位傘兵毫不考慮地脫口而出：「我愛跳傘！」

第二位傘兵也是亢奮熱情地說：「跳傘是我生命中最重要經驗！」。

魏摩爾將軍頻頻點頭，覺得美軍的士氣高昂。

到了第三位傘兵，哪知答案竟是：「我不愛跳傘。」

氣氛大變，魏摩爾將軍很不解地問：「那你為什麼選擇當傘兵呢？」

這名傘兵面不改色地回報：「我希望和這些熱愛跳傘的人在一起，他們可以改變我。」

IBM 與蘋果是兩家節然不同的電腦公司，前者以處理大量資料取勝，後者以圖像處理獨步全球，取決於這兩家公司的經營理念。

IBM 員工桌前常擺一塊座右銘，寫著「Think Big」，鼓勵他們的想像空間要大、視野要大、胸襟要大。

蘋果電腦的同仁也信守兩個字，「Think Different」，不斷地要求自己要有創意、要有新觀念、要有新方法。

如果你是 IBM 意識型態的人，你就會認同「想得大」。如果你是蘋果型的人，你就明瞭「想得不同」對你一生的意義。而你所服務的對象也會不同，蘋果型的客戶很多都是視覺創作者，而 IBM 的客戶又以資料分析者為主。

工作，決定了你的思維型態，也決定了你的人際關係，更決定了你的生活方式。

Think big（寬宏），Think different（另類）可以應用於企業，也都可以應用於人生。應用於人生，還要多一項 Think simple（簡樸）。合起來可稱為「人生三 T」吧！

1. 開心地接受現狀。
2. 換個環境或換些朋友。
3. 變成自己喜歡的那個樣子然後影響身邊的人。