

◎ 初出茅廬

【釋義】 初次離開隱居的茅屋。語本《三國演義·第三九回》。後用「初出茅廬」比喻初入社會，缺乏歷練。

【近義】 初試啼聲，初露頭角，初露鋒芒，涉世未深

【反義】 老成持重，老馬識途

【典故】 《三國演義》記載了一段諸葛孔明出任劉備軍師的故事：東漢末年，天下紛亂，有權勢的人各個擁兵自重各據一方。漢代宗室後裔劉備，也打著興復漢室的名號起兵。屯兵新野時，劉備從徐庶口中得知，隱居在南陽隆中的諸葛亮很有才識，去了三次，終於以誠意感動諸葛亮，答應出山幫助他打天下。這也就是劉備「三顧茅廬」的經過。當時對於諸葛亮如此備受禮遇，遭到許多人側目，認為他並無多大才能。在諸葛亮來到軍中不久，曹操派夏侯惇領十萬大軍來攻。由於兩方軍力懸殊，形勢危急，諸葛亮於是利用博望坡地形狹小的特性和曹軍輕敵的心理設下計謀。他指派趙雲為前部，交戰時佯裝打不過，引夏侯惇的軍隊深入博望坡，趁機發動火攻，事先埋伏在一旁的軍隊再一擁而上。夏侯惇果真中計，等到發現不對勁時已經來不及，結果士兵死傷慘重，劉備軍隊大獲全勝。《三國演義》的作者並以一首詩來形容諸葛亮：「博望相持用火攻，指揮如意笑談中。直須驚破曹公膽，初出茅廬第一功。」藉此來讚揚諸葛亮的神機妙算，才出山就立下功勞。後來「初出茅廬」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻初入社會，缺乏歷練。

【用法】 比喻初入社會，缺乏歷練。用在「毫無經驗」的表述上。

【例句】 1. 我雖然初出茅廬，缺少經驗，卻有一股學習的熱誠。
2. 當時我初出茅廬，對行裡的規矩根本不清楚。

◎ 人面桃花

【釋義】 女子容貌美麗，可與桃花爭豔。語出唐·崔護〈題都城南莊〉詩。後亦用「人面桃花」形容景色依舊，而人事已非的感傷。亦作「桃花人面」。

【典故】 「人面桃花」這句出自唐代詩人崔護〈題都城南莊〉詩。崔護，字殷功，博陵（今河北安平縣）人，貞元十二年進士，官嶺南節度使。《太平廣記》中有一則關於他作此詩的故事：崔護在中進士前的某年清明節，獨遊長安城南，看見一座桃花盛開的農莊，他上前去叩莊院的大門，想要討杯水酒來解渴。出乎意料的，一位姿色非凡、豔如桃花的女子開門接待。第二年的清明節，崔護情不自禁地前往尋訪那位女子。桃花依舊，但大門深鎖，芳蹤杳然。崔護失望之餘，在門扉題上「人面桃花相映紅」的詩句，以記那位姿色非凡的女子。後來「人面桃花」演變為成語，除可形容女子容貌美麗外，也被用來形容景色依舊，而人事已非的感傷。

【用法】 一、女子容貌美麗，可與桃花爭豔。用在「美麗動人」的表述上。

【例句】 1. 春到陽明，人面桃花相映紅，畫面豔麗極了！
2. 那年在春天，小徑上與她相遇，朱脣皓齒，人面桃花的印象，多年難忘。

【用法】 二、形容景色依舊，而人事已非的感傷。用在「悲淒感傷」的表述上。

【例句】 1. 舊地重遊，景物未改，人事已非，頗有人面桃花之感。
2. 戰後他回到家園，但意中人已不知去向，不免興起人面桃花的感嘆。

◎ 題都城南莊 詩· 崔護 文· 新唐人電視台：天韻舞春風

去年今日此門中，人面桃花相映紅。
人面不知何處去？桃花依舊笑春風。

去年的這個時節，在春深似海的桃花林中，在掩映半開的柴扉裡，我看到了她。美麗的花光染紅了她那嬌羞的容顏，和綽約多姿的花影互相輝映著，令人驚豔而無法自己。匆匆的一年過去了，春光還是爛漫，桃花依舊盛開，暖洋洋的東風，還是吹拂著人的臉頰，然而她卻已不知何處去了。失去了她的桃花林，空自對著春風展露著笑顏，景色也依舊美豔，但是啊！所有的一切已是人事全非了，此情此景，更加深了心中無限的悵惘。

崔護，字殷功。歷史上對他的記載甚少，只知他是唐朝德宗貞元年間的進士，官至嶺南節度使。他本人的事蹟流傳不多，但他卻因為作了一首七言絕句：「題都城南莊」而留名千古，至今仍是傳誦不息，歷久不衰。這首七言絕句，自然樸實，流暢率真，而詩中「人面桃花」的句子，到現在，依然是形容「景色依舊，人事全非」的經典名句。關於這首詩還有一個傳奇的故事。

話說崔護是唐德宗時期的一位書生。他出身於書香世家，才氣很高，而性情卻孤傲不群。有一年的三月，在桃花盛開的時節裡，他獨自在長安的郊外踏青尋春。一路上楊柳花飛、鶯啼燕啣，真像是走在了畫中。他漫行著，不覺走近了一處位於桃花林中的人家，他上前叩門討水喝，應門的是一個妙顏如花，神韻天成的少女，兩人在對答中，早已一見鍾情，互相留下非常好的印象。

到了第二年的清明時節，崔護難忍思念之情，又重到舊地去尋訪故人。卻只見柴扉緊閉，不知佳人何在？他在無限的悵惘中，就於門上題下了這首膾炙人口的詩：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去？桃花依舊笑春風。」

幾天後，崔護難忍懸念之情，又重到舊地尋訪。正當他要敲門時，忽然有一個老者走了出來，問說：「你是崔護嗎？」崔護答是。老者就哭著說：「你害死我女兒了！」崔護驚嚇得講不出話來。老者接著說：「我女兒從小就知書達禮，從不讓人操心。但自從去年以來，卻常常精神恍惚，若有所失。前幾天我們從外頭回來，她看到門扉上題的詩後，就神思渙散，一病不起，從此水米未進，幾天之內就死了。這不就是你殺她的嗎？」

崔護也悲慟異常，請求入內致哀。進去一看，女孩兒還躺在床上呢！崔護把她的頭扶起來，枕在自己的腿上，輕輕的撫摸著她的頭髮，哭著說：「我來了！我來了！」不一會兒，女孩兒竟慢慢的睜開眼睛，活過來了！老者大喜過望，隨即為他倆舉辦了婚禮，這真的「是前生註定事，莫錯過姻緣」啊！就像《紅樓夢》第五十七回中，薛姨媽說的：「自古道：『千里姻緣一線牽』。管姻緣的有一位月下老人，預先註定，暗裡只用一根紅絲把這兩個人的腳拴住，憑你兩家隔著海，隔著國，有世仇的，也終久會作了夫婦。若月下老人不用紅線拴的，再不能到一處。」

這首〈題都城南莊〉以及崔護的故事，使得明媚的桃花林，也染上了似夢似真的色彩。唐朝人也是深愛桃花的，像大明宮中，就種著大量的桃樹，每逢春日花開的時候，真是一片燦爛，美如紅霞。詩人杜甫就有「九重春色醉仙桃」的句子。其他像李白的「桃花流水窅然去，別有天地非人間。」王維的「春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。」等句子，都優美至極，令人嚮往。

唐朝人喜愛桃花，以桃花入詩，不僅是因為桃花明媚，桃林春景如煙，更因為「桃花」往往是和「桃花源」聯想在一起的。「桃花源」，就是人們理想中的淨土、仙境的象徵。由於晉陶淵明所寫的「桃花源記」，描繪出了一個經典的理想世界，從此「桃花」和「美好的追尋」就畫上等號了。就像是「桃花源記」中說的：「晉太元中，武陵人捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。」因為漁人心中無求，自然而然的，就「忘」了路之遠近，而找到桃花源的入口了。

桃花是多彩繽紛的，春深似海的桃林是美麗的，這些人間的好風景，也許通過追求是可以得到的。但是理想中的「桃花源」，就不是能夠求來的了。在〈桃花源記〉中，漁人所看到的桃花林，是「中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」，象徵的就是一個純淨、自然，人人嚮往的淨土。但生活在這裡的，其實只是一群避難的普通人而已，並不是神仙，只是他們比世人多保留了先天的純真本性，沒被外界污染而已。

所以「桃花源」之所以美，並不只是因為桃花美，最主要的是那兒的人心美，人人都純淨真誠，所以那兒才會「雞犬相聞」，「並怡然自樂」呀！這其實這也不難的，如果能把自己放簡單，「返本歸真」，那麼就無處不是「桃花源」，無處不自在了！

◎ 動與靜之間的智慧

有一個探險家，隻身到南美的叢林中，找尋古印加帝國文明的遺跡。他僱用了一群當地的土著作為嚮導及挑夫，一行人浩浩蕩蕩地朝著叢林的深處前去。那群土著的腳力過人，儘管他們的身上揹負笨重的器材及行李，但仍是健步如飛地在叢林中前進。來自文明地區的探險家可沒有這麼好的體力，在整個隊伍的行進過程中，每次總是探險家先喊著需要休息，讓所有土著停下來等候他。日子一天天在趕路中過去，探險家雖然體力跟不上，但也希望能夠早一點到達目的地，一償平生的宿願，好好地來研究古印加帝國文明的奧秘。

到了第四天，探險家一早醒來，便立即催促那群土著打點行李，準備上路。不料領導土著的翻譯人員卻拒絕行動，令探險家為之惱怒不已。經過詳細的溝通，探險家終於瞭解，這群土著自古以來便流傳著一項神秘的習俗，在趕路時，皆會竭盡所能地拼命向前衝，但每走上三天，便需要休息一天。

探險家對於這項習俗好奇不已，詢問翻譯的嚮導，為什麼在他們的部族中，會留下這麼耐人尋味的休息方式。嚮導很莊嚴地回答探險家的問題，道：「那是為了能夠讓我們的靈魂，能夠追得上我們趕了三天路的疲憊身體--」

探險家聽了嚮導的解釋，心中若有所思，沉思了許久，終於展顏微笑，心中深深認為，這是他這一趟探險當中，最好的一項收穫。

凡事全力以赴，讓自己動作起來時，渾身充滿無比的衝勁，使得我們的靈魂幾乎跟不上這樣的動作，這是真正用心做事時，最美好的境界。應該休息時，則能夠完全地放鬆自我，讓疲憊的身心，獲得完整的復原機會，好讓靈魂得以追得上充滿幹勁時的步調。

掌握工作及休息之間的脈動，是讓我們持續擁有無窮動力的寶貴智慧。

◎ 我永遠是鞋匠的兒子

在林肯當選總統時，整個參議院的議員都感到尷尬，因為林肯的父親是個鞋匠。當時美國的參議員大部分出身望族，自認為是上流、優越的人，從未料到要面對總統是一個卑微的鞋匠的兒子。於是，林肯一次在參議院演說之前，就有參議員計劃要羞辱他。

在林肯站在演講台的時候，有一位態度傲慢的參議員站起來說：「林肯先生，在你開始演講之前，我希望你記住，你是一個鞋匠的兒子。」所有議員都大笑了起來，為自己雖然不能打敗林肯而能羞辱他開懷不已。

林肯等到大家的笑聲歇止，坦然地說：「我非常感激你使我想起我的父親，他已經過世了，我一定會永遠記住你的忠告，我永遠是鞋匠的兒子，我知道我做總統永遠無法像我父親做鞋匠做得那麼好。」

參議院陷入一片靜默，林肯轉頭對那個傲慢的參議員說：「就我所知，我父親以前也為你的家人做鞋子，如果你的鞋不合腳，我可以幫你改正它，雖然我不是偉大的鞋匠，但是我從小就跟隨父親學到了做鞋子的藝術。」

然後他對所有的參議員說：「對參議院裡的任何人都一樣，如果你們穿的那雙鞋是我父親做的，而它們需要修理或改善，我一定盡可能幫忙，但是有一件事是可以確定的，我無法像他那麼偉大，他的手藝是無人能比。」說到這裡，林肯流下了眼淚，所有的嘲笑聲全部化為讚歎的掌聲。

林肯沒有成為偉大的鞋匠，但成為偉大的總統，他最偉大的品質，正是他永遠不忘記自己是鞋匠的兒子，並引以為榮。