

◎ 勢不可當

【釋義】 淳于棼夢中出任南柯太守，歷盡人生窮通榮辱，醒來才知道是一場夢。典出唐·李公佐《南柯太守傳》。後用「南柯一夢」比喻人生如夢，富貴得失無常。

【近義】 勢不可抑、銳不可當、勢不可遏、勢如破竹

【反義】 望風披靡

【典故】 據《晉書·卷六七·郗鑒列傳》載（郗，彳；鑒，一弓、丿），永嘉之亂後，晉室南遷，定都建康。但天下仍是紛亂的局面，各地都有賊寇造反，甚至想要取帝位而代之。當時王含、錢鳳進逼京師，朝廷百官莫不憂心忡忡。大部分的人都認為，王含、錢鳳軍力雖多，京師地小兵弱，難以久守，應乘敵人軍力尚未集結前，由皇帝率軍親征。郗鑒卻獨排眾議，認為：「王含、錢鳳人多勢眾，且來勢洶洶，朝中軍力無法阻擋，只可以智取，不可以力敵。而且王含軍紀不嚴明，所到之處極盡搜刮，早已失去民心，只要能善用情勢，必能克敵致勝。所以只要我方堅固自守，必有更多的忠義之士加入剿滅賊寇的陣容，讓晉軍更有勝算。如果今日與對方硬拚，我軍力弱而敵方強，若是遭對方擊敗，就算有伍員之類的忠義之士願意相助，也無濟於事了。」於是晉明帝聽從郗鑒的建議，暫時按兵不動。原文中的「勢不可當」，就用來比喻來勢迅速、猛烈，無法阻擋。其中「當」字義為對抗、抵擋，音勿尤，後來或把「當」視為「擋」之假借，遂另讀勿尤ㄨ音。

【用法】 來勢迅速、猛烈，無法抵擋。用在「氣勢強盛」的表述上。

【例句】 1. 強大的土石流，勢不可當地破壞了橋梁和馬路。
2. 想當年將軍金戈鐵馬，縱橫大江南北，勢不可當。

◎ 春華秋實

【釋義】 華：音ㄉㄨㄚˊ，同「花」，植物的花朵。「春花秋實」，典源作「春發其華，秋收其實」，本義為春天開花，秋天結果的自然景象。語本《後漢書·卷五二·崔駰列傳》。後世引申，產生兩種意義：一為比喻文質，各擅其勝。「春華」喻文，多指文采，「秋實」喻質，多指內涵。二為比喻努力與成果過程的因果關係，即有「春華」才有「秋實」之意。

【近義】 春花秋實、各有千秋

【典故】 崔駰（駰，一ㄣˊ。？～西元92），字亭伯，東漢安平人。年少時便與班固、傅毅齊名，學問淵博，擅長文章。由於致力研讀典籍，因此並不汲汲於追求仕宦。當時即有人譏諷說崔駰此人性格太過沈靜，少與人互動，日後恐怕會有名聲與才能不相符合的情況。崔駰於是寫下〈達旨〉來表白自己的心境。文中先提起一段時

人勸進投入仕宦生活的話，其中就引錄《易經》的話說：「聖人備置實物是要讓人使用」。又說「功業尊高盛大，然後可以受人觀仰，而後才能上下交相融合。」天地萬物遵行自然的規律，陰陽自有定則。就如同春天開花，秋天才能收成其果實，有始有終，才有實質的收穫。後來「春華秋實」這句成語就從這裡演變而出。《三國志·卷一二·魏書·邢顛傳》中，劉楨曾經上諫曹植，他認為曹植「採庶子之春華，忘家丞之秋實。」「庶子」、「家丞」皆為邢顛自稱，而「春華」指其文采學問，「秋實」則指其品德情操，這是以「春華」與「秋實」比喻「文」與「質」，文與質各有擅勝。又《顏氏家訓·勉學》中說：「夫學者猶種樹也，春玩其華，秋登其實；講論文章，春華也，脩身利行，秋實也。」也是以「春華」喻文，「秋實」喻質，而儼然有以「文」為手段，以「質」為目的之觀念，即「春華」之文采，乃為了「秋實」的利行，二者有著因果的意涵。由此再引申，就產生了比喻努力與成果過程因果關係的意義。

【用法】 一、春天開花，秋天結果的自然景象。用在「開花結果」的表述上。

【例句】 1. 眼看屋前的果樹春華秋實，一年又將過去。
2. 對於許多植物而言，春華秋實是最平常不過了！或許這就是一種生命法則。

【用法】 二、比喻努力與成果過程的因果關係。用在「辛勞有成」的表述上。

【例句】 1. 春華秋實，沒有平日的辛苦耕耘，哪有今天豐富的收穫？
2. 他的學問能夠這麼淵博，全靠平日的努力，正所謂春華秋實，此言不虛。

【用法】 三、比喻文質，各具擅勝。用在「各有特色」、「各有所長」的表述上。

【例句】 1. 這兩幅畫，春華秋實，讓人難以取捨。
2. 這兩件作品一重華麗，一重樸實，春華秋實，各有特點。

◎ 野雁的飛行

文·君兒

每年的秋季，雁群都會大批遷徙到溫暖的南方。如何應對這漫長且艱辛的旅程，是讓許多人感到好奇的地方。

通常這個團隊，是由經驗老道的野雁負責在前方開路，牠展開的翅膀，在衝破阻力時會讓空氣形成局部的真空，在牠左右兩側的野雁便因空氣阻力減少，飛行時較為省力。而當兩側的野雁鼓動翅膀尖端，造成微弱的氣流上升，後方的野雁就能乘著這股氣流滑翔，就這樣一個幫一個，使成群飛行的速度與距離，能遠遠超過一隻野雁獨飛。

當領隊的野雁疲倦了，便會退到側翼，由另一隻野雁接替上來，此時，飛行隊伍將從「V」字型變為「一」字形，雁群會不停發出「呀！呀！」的叫聲，作為彼此照顧、呼喚，或是起飛和停歇時的指示信號，以維持整體的速度。

如此完美的配搭，源於體貼對方的需要，相互合作，凝聚成更大的力量，進而實現獨自無法達到的目標。

◎ 想贏，要先認輸

文·裝傻

所有的影星們都夢想奪得奧斯卡金像獎，但搶在奧斯卡獎頒獎前一天公布的「金酸莓獎」，可說是眾星們最想遠離的獎項。舉辦了二十多年的「金酸莓獎」，每年都由評審們選出他們認為最糟糕的電影與演員，因此，很少有人願意出席領獎。

2002年，荷莉貝瑞（Halle Berry）打敗眾女星，得到奧斯卡金像獎影后；不久，2004年，在電影「貓女」（Catwoman）中，她被認為「只會賣弄身材，毫無演技」，成為「金酸莓獎」的最爛女主角入圍人選之一。大家都認為，荷莉貝瑞八成也不會出席。沒想到，荷莉貝瑞不但盛裝出席，當主持人宣布她的名字的時候，還假裝一副不可思議地驚訝，雙手抱頭，然後興奮地說：「天啊！真想不到是我得獎！」隨後，帶著她2002年得到的奧斯卡最佳女主角獎盃上台。她的舉動讓現場的來賓與媒體幾乎都笑翻了。



接過金酸莓獎之後，大家都很好奇她會說哪些話，只見荷莉貝瑞說：「各位評審委員們，辛苦了。既然我得到了這個獎，我也要跟我的經紀人分享。」當她的經紀人上台之後，荷莉貝瑞告訴經紀人：「下次接片子的時候，記得幫我挑一部好一點的片子，不要選這麼爛的劇本。」全場又是哄堂大笑。

接著，荷莉換上了正經的表情說：「從小，我的媽媽就告訴我，想贏，要先認輸。輸了就輸了，一個不敢接受失敗的人，也沒有權利接受成功的機會。」荷莉的一番話，激勵了在場的來賓，也廣受媒體的喝采。隔天，幾乎各大報的頭版都是她的版面，荷莉因此搶盡鋒頭。

不管你是沒上第一志願、被公司遣散、失業、被倒錢，或是創業失敗，傷心難過是一定的，但是就接受吧。有句話說「哪怕明天是世界末日，今天也還是要種蘋果樹。」遇到不如意的時候，光抱怨並不會讓事情更好；但接受事實之後，往往可以找出另一道出口——荷莉貝瑞就是一個最好的例子。

◎ 料理「幸福」

文·笨魚太太

自小，家庭主婦這四個字，從來不是我的夢想。

七、八歲的我，會披上層層的被單，站在床板上，甩著水袖，模仿歌仔戲的哭調。十歲的我，會偷偷戴上哥哥的眼鏡，假裝自己是威嚴的老師，對著空無一人的房間，說著自己也聽不懂的「禮義廉恥」，偶而轉過身來，以原子筆蓋充當粉筆，大手一揮，在牆上寫去塗去。十七歲的我，手彈吉他，低吟校園歌曲，以為自己是未來的校園歌手。二十一歲的我，穿著牛仔褲，抱著原文書，在文學院和商學院之間來回奔波，旁聽廣告課程，以為自己將來必定能在廣告界中出人頭地……

然而廣告夢圓不到七年，一切便隨著大女兒的誕生，倉促落幕。

自此，我的一顆心開始懸在小娃兒的哭鬧嘻笑間，她餓了沒？她冷不冷？她會爬了，她會叫媽媽了……

就在這或喜或憂的每一瞬間，我突然發現以前在乎的，全都變得不重要了。再高的薪水也比不上女兒的成長所帶給我的滿足與驕傲，再好的職位也不及陪她走過襁褓歲月的歡喜與欣慰。

我在每一天的柴米油鹽中，偷偷料理屬於自己的幸福。商場上的爾虞我詐，不再困擾我的睡眠；薪水、職位的自我膨脹，不再被我拿來算計。一切回到最初的原點。我開始「看得見」盤中水果鮮豔欲滴的色澤；「聽得懂」白髮母親的絮絮叨叨。這一切都歸功於「回歸平凡」——平凡的家庭主婦、平凡的日出日落、平凡的歡喜與哀愁。我變得喜歡仰頭看天，像匍伏地上的小花小草，抬起頭往上看，你會發現，一切都是那麼偉大與不凡……高大昂揚的樹、藍得出水的天、巍峨的摩天高樓、展翅高飛的鷹。你終於知道自己是渺小的，渺小到足以懂得謙卑以對所有人、事、物。

我想我是滿足的。儘管「家庭主婦」這四個字從來不是我的夢想，但被冠上「這四個字」的我，為什麼比以前更快樂？更自在？更寬容？更悲憫？而且隨喜隨憂？也許這才是最適合我的職業。沒有掌聲，不代表它不夠精采；沒有安可，也不意謂它乏善可陳。它的成就或許不在於表相的榮華上，你只能從一個安定幸福的家，和健康成長的兒女身上，嗅出一些蛛絲馬跡。

孩子的誕生，讓我看見生命的奇蹟。年輕女孩總夢想未來的「白馬王子」，他有多高？多帥？多有錢？多愛你？卻從來沒有想過有一天懷胎十月生下的孩子，才是你生命中的最愛……他（她）有多可愛？多淘氣？多貼心？多令你牽掛？因為孩子，你才會認真思索什麼是家庭的意義？什麼是幸福？什麼是你真正在乎的？什麼是你的夢想？對我來說，我的夢想就在家裡。

◎ 統一發票

每當統一發票對獎時，總會讓我想起好久以前的一位同事。

我這位同事，總在發票開獎的第二天，到處向大家詢問是否有中獎的發票；如果哪位同事幸運中獎，他便以同等中獎的金額向對方換得。由於省去到金融機構領獎的麻煩，大家也樂於將中獎的發票給他。

有一天，我問他收集這些中獎的發票做什麼？又要到銀行領取獎金，多一道手續不是更麻煩！他告訴我，由於他母親平時最大的興趣，就是收集統一發票，再等待兩個月一次開獎時對獎。因此為了讓母親多幾次驚喜，他總是偷偷地將這些中獎的發票，放入媽媽收集發票的筒子裡，再提醒媽媽該對發票了；而他最喜歡看母親專注對獎時，發現中獎時快樂的樣子！

好久沒和那位同事連絡了，但是每當統一發票對獎時，我總是會想起那位「故意製造意外」取悅母親的同事，那一份周到細膩的孝心，讓我永遠忘不了！