

◎ 隨波逐流

【釋義】 順著水流而行。比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境潮流行事。語本《史記·卷八四·屈原列傳》。

【近義】 一、隨波漂流、隨波同流、隨波逐浪、逐浪隨波、隨波逐塵
二、同流合汙、與世浮沉

【反義】 二、中流砥柱、特立獨行

【典故】 「隨波逐流」字面義是順著水流而行，引申為人順著環境潮流行事，最早的源頭是屈原的〈漁父〉一文。屈原是戰國時楚國大夫，後因受讒言被流放至江南，作〈漁父〉一篇以申己志。〈漁父〉使用設問的方式，假託一名江邊漁父與屈原對話，用以表達他不願同流合汙的心聲。文中寫到屈原在被放逐後，披頭散髮，形容枯槁地在江邊行走。有一位漁父看到他，問他說：「您不是三閭大夫嗎？怎麼落得此地步？」屈原回答：「因為舉世皆濁只有我獨清，眾人皆醉而我獨醒，不見容於朝廷，所以被放逐於此。」漁父便問：「自古以來，聖人都能隨環境變化調整自己，既然舉世皆混濁，何不滯其泥揚其波呢？」「滯」（ㄍㄨㄣˋ）是擾亂而使其混濁之意，「滯其泥揚其波」就是要屈原隨著大環境，跟著眾人起舞，一起沉淪。《史記·卷八四·屈原列傳》也收錄這篇文章，同句話則載為「隨其流而揚其波」，意思與原意相似。後來「隨波逐流」這句成語就從這裡演變而出，比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境潮流行事。

【用法】 一、順著水流而行。用在「順流而行」的表述上。

【例句】 1. 因為發動機故障了，如今只能任船兒在海上隨波逐流。
2. 泛溪的小舟隨波逐流而下，才過沒多久，船兒就已經走了好遠。

【用法】 二、比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境潮流行事。用在「毫無主見」的表述上。

【例句】 1. 一個人要力爭上游或是隨波逐流，取決於自己的決心和毅力。
2. 社會道德淪喪，我們身為知識分子，要力挽狂瀾，不能隨波逐流。

◎ 光風霽月

【釋義】 霽月，指雨後的明月。「光風霽月」形容雨過天青後的明淨景象。語本唐·無名氏〈楚泊亭〉詩二首之一。後亦用「光風霽月」比喻政治清明，時世太平的局面。或用於形容人品光明磊落。（霽：ㄐ一ˋ）

【近義】 一、風光月霽、風光霽月、霽月光風、風清月朗
二、光明正大、光明磊落、冰壺秋月、風清月朗、淵渟嶽峙

- 【反義】** 一、陰風怒號、淫雨霏霏
二、偷雞摸狗、闖然媚世

【典故】 「光風霽月」原作「霽月光風」。《全唐詩外編》中收有〈楚泊亭〉一詩，詩中以「霽月光風」形容雨過天青後，月色明亮，微風和煦的景象。後來「光風霽月」這句成語就從這裡演變而出，用來形容雨過天青後的明淨景象；亦用來比喻政治清明，時世太平的局面；或用來形容人品光明磊落。但也有人以為《大宋宣和遺事》方為此語之源。《大宋宣和遺事》之作者相傳為南宋人，亦傳為宋朝遺臣於元時所作，內容主要記述宋代徽宗、欽宗、高宗三朝的故事。其中有一段文字：「茫茫往古，繼繼來今，上下三千餘年，興廢百千萬事，大概風光霽月之時少，陰雨晦冥之時多；衣冠文物之時少，干戈征戰之時多。」意思是說就歷史來看，古往今來清明太平的日子少於黑暗動亂的，文風鼎盛的時候少於戰亂頻仍的。在此，「風光霽月」是用以形容清平盛世，與〈楚泊亭〉詩中的「霽月光風」語義不同。另宋代黃庭堅的〈濂溪詩序〉，文中亦用了「光風霽月」，文曰：「舂陵周茂叔，人品甚高，胸中灑落，如光風霽月。」則是以「光風霽月」稱頌周敦頤人品之高潔，又是另一個引申的語義。

【用法】 一、形容雨過天青後的明淨景象。用在「氣候宜人」的表述上。

- 【例句】** 1. 秋雨過後，一片光風霽月，正適合納涼吟詩。
2. 在這光風霽月的夜晚，獨自漫步湖邊，欣賞夜色，真令人陶醉。

【用法】 二、形容人品光明磊落。褒義。用在「品德高尚」的表述上。

- 【例句】** 1. 他光風霽月的開闊胸襟，令人敬仰。
2. 他人品高貴，光風霽月，是個值得交往的朋友。

◎ 跨越生命中的障礙

有一條小河流從遙遠的高山上流下來，經過了很多個村莊與森林，最後它來到了一個沙漠。它想：「我已經越過了重重的障礙，這次應該也可以越過這個沙漠吧！」當它決定越過這個沙漠的時候，它發現它的河水漸漸消失在泥沙當中，它試了一次又一次，總是徒勞無功，於是它灰心了「也許這就是我的命運了，我永遠也到不了傳說中那個浩瀚的大海。」它頹喪地自言自語。

這時候，四周響起了一陣低沈的聲音，「如果微風可以跨越沙漠，那麼河流也可以。」原來這是沙漠發出的聲音。小河流很不服氣地回答說：「那是因為微風可以飛過沙漠，可是我卻不行。」「因為你堅持你原來的樣子，所以你永遠無法跨越這個沙漠。你必須讓微風帶著你飛過這個沙漠，到你的目的地。只要願意你放棄你現在的樣子，讓自己蒸發到微風中。」沙漠用它低沈的聲音這麼說。

小河流從來不知道有這樣的事情，「放棄我現在的樣子，然後消失在微風中？不！不！」小河流無法接受這樣的概念，畢竟它從未有這樣的經驗，叫它放棄自己現在的樣子，那麼不等於是自我毀滅了嗎？「我怎麼知道這是真的？」小河流這麼問。

「微風可以把水氣包含在它之中，然後飄過沙漠，到了適當的地點，它就把這些水氣釋放出來，於是就變成了雨水。然後這些雨水又會形成河流，繼續向前進。」沙漠很有耐心地回答。

「那我還是原來的河流嗎？」小河流問。

「可以說是，也可以說不是。」沙漠回答。

「不管你是一條河流或是看不見的水蒸氣，你內在的本質從來沒有改變。你會堅持你是一條河流，因為你從來不知道自己內在的本質。」此時小河流的心中，隱隱約約地想起了似乎自己在變成河流之前，似乎也是由微風帶著自己，飛到內陸某座高山的半山腰，然後變成雨水落，才變成今日的河流。於是小河流終於鼓起勇氣，投入微風張開的雙臂，消失在微風之中，讓微風帶著它，奔向它生命中（某個階段）的歸宿。

我們的生命歷程往往也像小河流一樣，想要跨越生命中的障礙，達成某種程度的突破，往真善美的目標邁進，也需要有「放下自我(執著)」的智慧與勇氣，邁向未知的領域。你可以試著問自己：你的本質是什麼？你緊抓不放的是什麼？你要的究竟是什麼？

◎ 破局而出

（節錄）文 • 黑幼龍

避免講負面會傷害人的話跟行為之外；有能力時也建議大家要當一個無時不刻都是「積極正面」的激勵者，大家的好朋友！

有個媽媽在廚房洗碗，她聽到小孩在後院蹦蹦跳跳玩耍的聲音，便對他喊道：「你在幹嘛？」小孩回答：「我要跳到月球上！」你猜媽媽怎麼說？她沒有潑冷水，罵他「小孩子不要胡說」或「趕快進來洗乾淨」之類的話，而是說：「好，不要忘記回來喔！」

這個小孩後來成為第一位登陸月球的人，他就是阿姆斯壯。

有時候我想去聽音樂會，想邀朋友一起去，他們常常潑我冷水：「算了吧，搞這套！」我說要去看芭蕾舞，他們更不屑：「你真的有這個興緻？那你自己去吧！」

「熱忱」就是一種熱情，一種對人的熱情、對事情的熱情、對學習的熱情，還有對生命的熱情。人的熱忱如果被澆熄了，真是很可惜的事。我們不該潑別人冷水，因為，擁有熱忱，可以做出很多原本可能做不到的事。

旅館房間的門上常掛一個牌子，上面寫著「請勿打擾」，但是有多少人知道，自己天天從家裡到辦公室，脖子上彷彿也掛了這麼一個牌子。由於你對一切事物缺乏熱忱，同事不喜歡跟你合作，顧客也覺得最好離你遠一點。你也把這塊牌子帶回家，小孩不敢跟你玩，太太也小心避開你。你一定想把脖子上的牌子拿掉吧？請給世界一個微笑！因為，笑容是熱忱表現在外的一個象徵。

◎ 春燕戲水

文 · 陳正平

春日早晨和媽媽及兩位外甥至游泳池晨泳，早晨泳池的水還寒，暖身運動之後，躍入水中來回幾趟，令人身體舒暢、渾身自在，不一會兒便覺不冷了。

游過癮了，大家便起來沐浴更衣，換好裝之後，我倚著游泳池周圍的欄杆小憩，一面等著他們換裝後出來，一面看著池畔的木棉樹。此刻正是花開時節，一朵朵的木棉花盛放著豔麗的姿態，是春天裡最耀眼的花朵。將視野拉回眼前，此時，我看到了一隻燕子，油黑色的身軀、白色的腹部、帶著剪刀似的尾巴，優閒自在地飛在天際，不一會兒牠以極美妙的姿態飛過水面，然後以嘴接觸水面，「燕子在喝水耶。」我趕緊叫外甥過來一起看，燕子又來回兩三次，一樣的輕盈美妙，然後便停在泳池中間用來遮熱用的繩子上休息。

起初我以為燕子是口渴要喝水，但是看牠休息後又再度來回兩三次地飛向泳池裡以嘴接觸水面，然後停在繩子上休息，可是當我再向前仔細一看，卻看到這隻活潑輕盈的燕子，正在為牠自己梳理全身上下的羽毛，嘴是牠最好的梳理工具，而嘴中所含的水便是牠梳理時所用的最佳材料，牠的模樣真是可愛，動作相當細膩、優雅自在。

看牠先展開右邊的翅膀用嘴巴一一梳理後，再展開左邊的翅膀同樣很認真很輕盈地梳理著，像活潑靈巧的小精靈；像美妙的春之音符在五線譜上躍動；像黑白點融合的圖像，卻又是閃動的美。牠輕盈地整理右翅左翅、理理前胸、梳梳腋下、抖抖前身、扭扭身軀、翹翹後尾，簡直是一位天生的表演家，每一個動作都是如此的自然、協調、完美。令人讚歎這隻小燕子的身段是這樣輕巧玲瓏，若要評分，大概非滿分莫屬，唯有造物主的春之使者——春燕，才能有這般精彩的演出。

我足足觀看了兩分多鐘，這段短短的時間裡，看牠戲水、飛翔、休憩、呢喃、梳理，感覺到牠將自己弄得乾乾淨淨清爽無比，應該是十分的歡喜滿足，也像我此刻剛游完泳一樣，那麼樣地舒暢自在。我相信小燕子是滿足欣喜快樂的。啊，戲水的春燕，戲水的人們，都是大自然奧妙的產物，雖具有不同的外在形式及條件，尋求喜悅快樂的本質都是一樣的。就如同「春江水暖鴨先知」裡的鴨和春水，「江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間」裡的魚和水，都是嬉戲、玩耍，卻點染出別有情趣的生命況味，及鮮活的江南景象，自然天成。再如岩石和海浪的對話，那是單純的嬉戲，一柔一剛在不斷的對談中，交擊出美麗的浪花，也留下了深刻複雜的痕跡，是岩石戲水亦或是水戲岩石呢？

「萬物有情，眾生有愛」，所有存在的事物，都有屬於他們追尋快樂的方式，我想到了莊子和惠施的濠梁之辯，魚樂是不需要辯論的。就如同這隻春燕一樣，在呢喃啁啾之外，戲水梳理之中，必定有屬於他的快樂法門，這其中的奧妙與天機之趣，唯有牠是最清楚明白的。

最後，這隻可愛的小燕子，抖動那梳理後的翅膀，帶著靈巧的身軀，揮動雙翼輕盈自在地滑入了天際，融入了四月初的雲天……