

## ◎ 觸景生情

【釋義】 看見眼前景象而引發內心種種情緒。語本元·戴良〈錢氏三樓詩序〉。

【近義】 見景生情、觸景生懷、睹物興情、見鞍思馬、睹物思人、撫今追昔、觸景傷情

【反義】 無動於衷

【典故】 元朝戴良有一篇〈錢氏三樓詩序〉，一方面是錢氏兄弟蓋了樓替他們高興，一方面是因為喜愛棲碧、攬秀、玩清三座樓的名字而寫作。文中「詩人見景而生情，觸物而起興」二句，指出詩人往往因為看到眼前的景象而引發內心的情感波動，並將感受透過詩文表達出來。後來「觸景生情」這句成語就從這裡演變而出，用來指看見眼前景象而引發內心種種情緒。亦如清人趙翼《甌北詩話·卷四·白香山詩》：「坦易者，多觸景生情，因事起意，眼前景，口頭語，自能沁人心脾，耐人咀嚼。」意指淺顯易懂的詩，大多是因為看見眼前的景象而引發內心種種情緒，或是因為事件而興起的意念，讀起來讓人感受深刻，意味深長，值得再三玩味。

【用法】 看見眼前景象而引發內心種種情緒。用在「景物觸情」的表述上。

【例句】 1. 他回故鄉探親，走到小時候常去玩的地方時，不禁觸景生情，想起許多往事。  
2. 離開學校已經十幾年，如今再度返校，觸景生情，心裡竟然產生莫名的激動。

## ◎ 雕蟲小技

【釋義】 本指賦的寫作不足道。語本《法言·吾子》。後用「雕蟲小技」比喻微不足道的技能。

【近義】 蟲篆小技、彫蟲小藝、雕蟲篆刻、彫蟲小技

【典故】 揚雄是西漢後期的重要文人，口吃不善言談，以文章名世。揚雄的學術成就，自古以來頗多爭議。張衡稱讚他「妙極道術」，張子侯甚至尊為「西道孔子」；朱熹則認為他「拙底工夫」，只會模仿。揚雄的成就主要表現在三方面。在思想上，揚雄模仿《周易》著《太玄》，模仿《論語》著《法言》，雖曰模仿，但其中不乏新見，可說是繼承了《周易》、《論語》的傳統，而又加以超越。在文字研究上，揚雄著有《方言》一書，是最早的方言研究專書，開啟日後方言研究的先河，是研究漢代方言、音韻不可或缺的重要材料。揚雄也是一個出色的文學家，早年他曾模仿司馬相如的〈子虛賦〉、〈上林賦〉，作〈甘泉賦〉、〈羽獵賦〉、〈長楊賦〉，又仿〈惜誦〉以下至〈懷沙〉一卷而作〈畔牢愁〉，形式精緻華麗，內容則與司馬相如一樣，均是諷少而勸多。但後來揚雄的文學態度轉變，崇尚五經、儒學，鄙薄辭賦。在《法言·吾子》中記載著，有人問揚雄說：「你年輕時很喜歡寫辭賦吧？」揚雄回答：「沒錯，但那不過像是小孩子所學的蟲書、刻符之類的小技

罷了。」過了一會兒，揚雄又說：「胸懷大志的人是不屑去做那些事的。」原來西漢學童必須學習八體，其中蟲書和刻符又是八體之中，最纖巧難寫的兩種字體，寫的人費盡心思，卻缺少實用價值。所以揚雄用「彫蟲篆刻」比喻講究詞藻麗句的辭賦，創作者雖然費心，卻不實用，難成大道，只是雕蟲小技而已。後來「雕蟲小技」這句成語就從這裡演變而出，或用來比喻文學，如《北史》李渾傳：「嘗謂魏收曰：『彫（「彫」通「雕」）蟲小技，我不如卿；國典朝章，卿不如我。』」或自謙文學卑微，或比喻微不足道的技能。

**【用法】** 比喻微不足道的技能。用在「低技小藝」的表述上。

- 【例句】**
1. 我畫的山水畫，雕蟲小技，難登大雅之堂。
  2. 他自以為是創作大師，實則是種雕蟲小技，竟也敢拿出來吹噓！

## ◎ 人生瓶子

一天，一位時間管理專家為一群高智商高學歷的商學院學生講課。他現場做了演示，給學生們留下了一生都難以磨滅的印象。

他拿出一個一加侖的廣口瓶放在桌上。隨後取出一堆拳頭大小的石塊，一塊一塊仔細地放進玻璃瓶。直到石塊高出瓶口，再也放不下了。

他問道：「瓶子滿了？」

所有學生應道：「滿了！」。

時間管理專家反問：「真的？」他接著伸手從桌下拿出一桶礫石，倒了一些進去，並輕輕敲擊玻璃瓶壁，使礫石填滿下面石塊的間隙。

「現在瓶子滿了嗎？」他第二次問道。

但這一次學生有些明白了，「可能還沒有」，一位學生應道。

「很好！」專家說。

他伸手從桌下拿出一桶沙子，開始慢慢倒進玻璃瓶。沙子填滿了石塊和礫石的所有間隙。他又一次問學生：「瓶子滿了嗎？」「沒滿！」學生們大聲說。

他再一次說：「很好！」然後他拿過一壺水倒進玻璃瓶直到水面與瓶口平。抬頭看著學生，問道：「這個例子說明什麼？」

一個心急的學生舉手發言：「無論你的時間表多麼緊湊，如果你確實努力，你可以做更多的事情！」

「不！」時間管理專家說，「那不是它真正的意思。如果你不是先放大石塊，那你就再也不能把它放進瓶子了。那麼，什麼是你生命中的大石頭呢？與你愛的人共渡時光，你的信仰、教育、夢想？切切記得先去處理這些大石塊，否則，一輩子你都不能做！」

你今生的「大石頭」是什麼？請你把它們先放進你人生的瓶子。

寧可因夢想而忙碌，不要因忙碌而失去夢想！

## ◎ 心靈的風景

有一年，在歐洲旅行，一路大山大水看遍，享盡壯麗山河之美。

這些風景，都是眼上的風光，當下見了心喜，但很少念念不忘。有一次，從奧地利因斯布魯克的火車站步出，正向市區走去，抬頭突然看到眼前不遠處的山景，龐大的山形像巨人的身軀，端坐在路的盡頭，我眼中完全出乎意料地突然充滿了淚水。

我呆呆地站在路上，看著眼前的山，整個人被感動充滿。在那一剎那，心靈深處浮現了另一個山景，和眼前的山形重疊在一塊兒。

我想起了大屯山。

在那一刻之前，我從來不知道自己那麼難忘大屯山，更不知道大屯山已經在我的心靈之眼留下了神祕的記號。

小的時候，家住在新北投山上，每日上學時總要爬一小段山路。在某段道路的拐彎處，原本隱沒不見的大屯山會突然現形，整座巨形的山在眼前彷彿伸手可及。當時的我，總是會停下腳步來，呆呆地看著山，也不明瞭自己在想什麼，只是被山形吸引著。

這段記憶，如果不是在因斯布魯克看到另一個山景，根本不會被我想起。因為長大後搬離了北投，回想童年往事時，從來沒想過大屯山。

但在因斯布魯克異地的山景前，我卻泫然欲泣地想起了童年看到的山。才知道童年每日看到的風景雖然被某種眼睛遺忘了，但被另一種心靈的眼睛妥善收藏著，只等時光打開這樣心靈的眼睛。

這種心靈的風景，是永遠不會被遺忘的。

從此，我的心上了有了大屯山的風景。回台北後，家住在石牌，常常騎自行車遊走在奇岩一帶小徑，那裡是看大屯山形的好地方，在某些角度，整座山會以十分特殊的方式現身，就像面紗下神祕的美女，只對少數人隱隱微笑。

有時，乘坐捷運去淡水，過了北投捷運站，往右望去，窗外的大屯山幾乎貼在眼簾上，隨著天氣的變化，有時山景偉岸孤傲、有時迷茫沈靜、有時氣勢赫然、有時倦懶幽微……那一段風景，是我乘坐捷運時永遠的驚喜和心動。

曾經去過塞尚在普羅旺斯的畫室，畫家晚年，畫了數百幅同一座山的山景，懂的人才知道塞尚畫的不只是風景畫，而是心靈的風景畫。

其實，每個人都有屬於自己私密的心靈風景，只是可能還沒想起而已。當時光打開了我們的心靈之眼時，全世界的風景都再也比不上心靈眼上的風光。



【後記】因斯布魯克(德語:Innsbruck)位於奧地利西部群山之間的因河畔，南面阿爾卑斯山通往義大利，是奧地利第五大城市，居民約有 18.4 萬。該城市名是德語「因河(Inn)」和「橋(Brücke)」的結合。因斯布魯克是著名的滑雪勝地，冬季奧林匹克運動會曾於 1964 年和 1976 年兩次在此舉辦。全球最大的慈善組織 SOS 兒童村總部也位於此。(前頁圖與文取自維基網站)

右圖：奧地利因斯布魯克市中心橋頭，因河河畔（林淑媛攝・2008）



## ◎ 塞尚和「聖維克多山」



保羅·塞尚 (Paul Cezanne, 1839-1906) 1839 年 1 月 19 日生於法國南部出生在法國南部普羅旺斯 (Provence) 附近的郊區埃克斯，1906 年 10 月 22 日卒於同地，是印象派到立體主義畫派之間的重要畫家。人稱「現代繪畫之父」。他的父親是位銀行家，對他極為嚴厲，希望他將來能成為出色的律師。但他的興趣不在此，所以讀了法律學一陣子之後轉而投考美術學院。1862 年他到巴黎專攻繪畫，在瑞士畫室學習，以學院派的風格作畫，與畢沙羅結為好友，並認識了莫內、雷諾瓦、希斯里等印象派畫家。這段時期法國的浪漫畫家德拉克洛瓦對塞尚的影響最深。塞

尚早期的作品表現出一種幾近神經質的狂亂，加上直率性格而備受批評。1874 年第 1 屆印象派展覽會他開始展覽畫作，兩年後終於掌握到自己的方向。1879 年返回故鄉，像隱士般，整天不是出去寫生，就是沉思、觀察靜物，認為大自然是由幾何圖形為基礎所構成。這種幾何分析方法在 1882 年以後漸漸占了主導地位。1890 年代，他的畫風變得雄偉粗獷。塞尚晚年因健康因素，也為了遠離巴黎的紛擾，較多時刻在鄉間生活。1901 年他在艾克斯北方的雷羅威小鎮購屋充當工作室，北方面對普羅旺斯最高、最宏偉的山——聖維多克山 (Mont Sainte-Victoire)。在這裡，他發展出最有名的「聖維克多山」十幾幅系列畫作。

右圖：塞尚，聖維克多山，1890，油畫、畫布，62 x 92cm，巴黎奧塞美術館典藏。

