

◎ 自怨自艾

【釋義】 艾，音一、。悔恨自己犯下的錯誤而加以改正。語出《孟子·萬章上》。後用「自怨自艾」形容消極的埋怨自責。

【近義】 自嗟自嘆

【反義】 自鳴得意

【典故】 孟子是戰國時代的思想家，後人尊稱為「亞聖」。相傳由他與門人所著《孟子》一書，專門闡述仁義道德的重要，對我國後世的思想影響很大。在〈萬章〉中，孟子強調古代的君王傳賢不傳子，故有堯禪讓位給舜，舜禪讓位給禹的事蹟。後世的王位傳承雖然改為父死子繼，但是如果不能順應天命，施行仁政，仍然無法長久保有天下。孟子舉商王太甲為例，太甲是太丁之子，成湯之孫，即位後便荒淫無度，因此被宰相伊尹放逐三年，直到他悔過修德，按照仁義做事，伊尹才將他迎接回來。後來原文中的「自怨自艾」成為一句成語，從原義轉用來形容人消極的埋怨自責。

【用法】 形容人消極的埋怨自責。用在「渙散消沉」的表述上。

【例句】 1. 遭遇困難我向來勇敢面對，我不願耽溺於失敗的自怨自艾。
2. 現在既然發生了問題，且讓我們設法解決，一味自怨自艾是無濟於事的。

◎ 脫穎而出

【釋義】 穎，物體尖銳的末端。「脫穎而出」指錐尖透過囊袋顯露出來。比喻顯露才能，超越眾人。或比喻從囊中逃脫。語本《史記·卷七六·平原君虞卿列傳·平原君》。

【近義】 出類拔萃、嶄露頭角、頭角崢嶸。另參考「毛遂自薦」

【典故】 「脫穎而出」原作「穎脫而出」。據《史記·卷七六·平原君虞卿列傳·平原君》載，戰國時，秦國出兵攻打趙國，包圍了趙都邯鄲，情況十分危急，於是趙王派平原君前往楚國，請求援救。平原君打算在其門下食客挑選出二十個文武人才一同前往，但只選出十九個，剩下的都不符合條件。這時，有一個名叫毛遂的人，主動向平原君自我推薦，請求加入前往楚國的行列。平原君問：「你在我門下多久了？」毛遂回答：「三年了。」平原君說：「一個真正有才能的人，就好像一把放在袋子裡的錐子一樣，立刻就會顯露出鋒利的錐尖。而你在我門下三年了，我卻沒聽說過你有什麼表現，你還是留下吧！」毛遂說：「我現在自我推薦，就是請求你把我放進袋子裡，如果早點有這樣的機會讓你把我放進袋中，那我不只是露出錐尖而已，而是早就顯露出才能，鋒芒畢露了！」平原君覺得毛遂說得有道理，就答應了，讓他一同前往。到了楚國，平原君和楚王會談，從早上到中午，

都還沒有結果。毛遂於是持劍走到楚王面前，極力說明趙、楚聯合抗秦的利害關係。楚王終於被說服，答應趙國願意出兵援救。於是兩國當場歃血為盟，誓守聯合抗秦的盟約。毛遂這次不僅幫平原君完成任務，也為國家立下了功勞，讓大家對他刮目相看，平原君因此待他為上賓。後來「脫穎而出」這個成語就從這裡演變而出，用來比喻顯露才能，超越眾人。或比喻從囊中逃脫。

【用法】 比喻顯露才能，超越眾人。用在「卓異超群」的表述上。

【例句】 1. 經過一番努力，他終於脫穎而出，名列前茅。
2. 人們往往只看見冠軍脫穎而出時的榮耀，卻看不到他們平時訓練的辛苦。

◎ 水泥地上的腳印

魏悌香

如果你是弱者，你自己乃是你最大的敵人

如果你是勇者，你自己乃是你最佳的友人——拿破崙

有一個小男孩興奮地跑來跑去，完全忘記鄰居的水泥車道是新鋪的，一不小心，他一腳踏在還沒有乾的水泥上。小男孩心裡很害怕，因為平整漂亮的水泥地，已經印上一個清晰的腳印。

他心裡想，幸好沒有人發現他犯了這個錯，只要不講出來，是沒有人會怪他的。他回到家裡把鞋子沖洗乾淨，在門前的階梯上靜坐一會兒，一直覺得心裡不安，終於決定告訴他的鄰居伯伯：「很對不起，剛才我誤踩在你們的新水泥地上。」

鄰居伯伯隨著孩子走到現場察看後，拍拍他的肩膀說：「好孩子，很高興你告訴我這件事，現在我還能夠修補它。假如你不馬上告訴我，等水泥乾掉以後，這些腳印就無法修補了。」

【默想】 很多事情其實還有轉圜的空間，只要我們願意勇敢的面對。當你不怕解決問題時，問題反而好解決。你正面對一些需要低頭認錯的事嗎？趁著今日將它解決掉，讓自己的心靈從這些捆綁中得到真正的自由。

◎ 日子是珍珠

琴涵

這個書房是我有意擺脫煩惱、獨處深思的地方。因此存放的是撫慰心靈的書籍……
日子是珍珠，閃耀著晶瑩的光輝。

朋友歷經貧困的童年，既遭喪父之慟，而後劬勞一生的寡母又辭世，幸好此時他已能自立。上進的心，使他奮發前行，讀完師專，當了老師。在那遽失依傍的年月裡，他親近文學，藉著思考、閱讀和寫作，來面對人生的種種拂逆。

走過了坎坷，在回顧的時刻裡，他說：「生命如果是一條閃亮的珠串，每一個日子都應是一顆晶瑩的珍珠。」沒有怨懟憤恨，只有平靜感恩，讓人為之動容。

我明白，遭逢險阻時，不是人人都能這般堅忍以圖成。有的人盡力逃避，或自暴自棄；或怨天尤人，全責怪旁人的不是；或躲進象牙塔裡，以為眼不見為淨……然而，這都屬下策。逃躲的人生，註定了一無所成，徒然遭人看輕而已。

人生是個未知數，它的趣味也在此。沒有人能知道，等在未來的路程是平順還是崎嶇，想來總是順逆交迭的吧。有人說：不如意事，十常八九。為此，或許順遂的際遇反而少些。當困頓來到，我們唯有堅強迎戰，丟盔棄甲而逃，只是懦夫行徑。

細想來，上天給與我們許多的無言之教，常是在我們身處逆境之中。順境，很難教給我們什麼；逆境，則對我們大有啟發。就像沙粒進入蚌的體內，尖銳的疼痛，使得蚌分泌出層層體液，將沙緊緊包裹起來，日久以後，竟成了光潔耀眼的珍珠。

因此，不管我們有過怎樣的挫敗和傷痛，只要肯勇於接受挑戰，一切的傷悲都會成為過去，我們也獲得了可貴的經驗。那正是一顆顆的珍珠，閃耀著晶瑩的光輝，也豐美了我們的生命。

◎ 沒有臉的男人

這是一個真實的故事，由 Paul Harvey 所寫的。你會十分好奇這位年輕人是誰？並更會訝異他後來的成就。

多年前，有位勤奮的男子為了工作機會，把家從美國紐約遷到澳洲。他有個年輕英俊的兒子，志願成為馬戲團裡的空中飛人或演員。然而，在等候合宜的馬戲團或舞臺管理員的工作出現前，他便先在附近最壞的社區的造船廠裡工作。

某一個下班的夜晚，這位年輕人被五位歹徒搶劫財物。當他激烈的反抗時，這些歹徒困住他，他們用靴子搗爛他的臉，猛踢他，用汽車大鎖殘暴的擊傷他，意欲置他於死地。當警察事後發現倒在地上的他時，都以為他早已斷氣了，便隨即聯絡殯儀館人員前來處理屍體。

在前往太平間時，一位警察隱約聽到年輕人喘氣的聲音，立即將他送往醫院急救。一名護士回憶著說，當這個年輕人被放在擔架上時，他已經沒有完整的臉了。兩個眼窩被打爛、顱骨及手腳骨折挫傷、鼻子幾乎是懸掛在臉上、牙齒全部被打掉、下巴也幾乎從顱骨撕裂。雖然他終究活了下來，卻仍醫院裡住了一年多才出院。當他出院時，他的身體或許已康復了，但他的臉卻是難看的令人作嘔，他已不再是那個人人稱羨的英俊小子。

當這個年輕人開始找工作時，因外貌令人卻步而被所有人拒絕。一位雇主建議他加入馬戲團裡的畸形人表演，稱為【沒有臉的男人】，他也照做了一陣子，然而馬戲團裡所有的人都不願意看到他，這讓他有過許多次想自殺的念頭。這種情形持續了五年之久。

有一天，他經過一間教會時想尋求一些安慰。當他在教會時，有位神父看見他在教堂椅子上哽咽啜泣，神父對他產生憐憫之心，並在教會裡與他深談。神父深深被他感動，並告訴他說，若他承諾成為一個好天主教徒，並相信上帝的慈愛憐憫會釋放他的痛苦與折磨的話，神父會盡他一切所能的，恢復這個年輕人的生命及尊嚴。

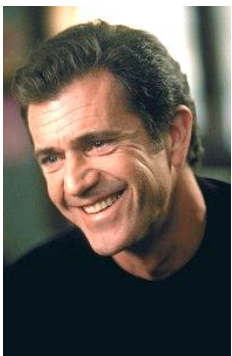
年輕人每天到教會參加彌撒並領聖餐，並感謝上帝拯救他的性命，只求上帝賜給他平靜安穩的心及恩典，使自己成為祂眼中最好的人。神父幫他安排澳洲最權威的整型醫生，亦是神父的摯友，為他免費整型。醫生自己也深深被這位年青人所感動——在歷經生命慘痛遭遇的他，對生命所展現的愛及幽默。

整型手術奇蹟似的成功了，包含最好的牙科手術。這位年輕人成為一個他承諾上帝的樣子。上帝賜給他一位又美又良善的妻子、許多小孩，及成功的事業，這一切對他而言，原本都是最遙不可及的夢想。

「若非上帝恩典，及關心我的朋友，所給予我的幫助，這是不可能的。」這是他最常公開承認的見證。

這位年輕人就是——梅爾吉勃遜 (Mel Gibson)。

【後記】



梅爾吉勃遜 (Mel Gibson)，1956 年 01 月 03 日出生於美國紐約州。美國好萊塢知名男演員，也是虔誠的天主教徒。12 歲時他的父親舉家回到澳洲生活，梅爾吉勃遜於雪梨的澳洲國立舞蹈藝術學院 (National Institute of Dramatic Art) 就讀。1977 年畢業後，開始在澳洲的電視連續劇出現。他的首部電影是《衝鋒飛車隊》(Mad Max)。1984 年進入美國影界，很快就因優秀的表現而成名。1995 年由他執導及主演的《梅爾吉勃遜之英雄本色》大放異彩，獲得奧斯卡金像獎最佳影片獎和最佳導演獎。同時因其外型與個人獨特氣質，多次票選為最迷人的男演員。梅爾吉勃遜與眾不同的成就，是他能成功的詮釋各種角色，而不受限於一種戲路。他是神經兮兮、有自殺傾向的警察；他是穿著蘇格蘭裙大敗英格蘭的英雄；他是航空業的大亨；他是沙翁筆下的哈姆雷特；他是保家衛國的戰士；他是信仰虔誠的牧師；他是自命不凡的廣告人；他是固執酷帥的殺手…。他對不同角色的嘗試，不僅沒有讓人笑話，反而一次次的為他帶來票房的成功和各種獎項的肯定。在談到這些成就時，梅爾說：「這些都來得太快了，我得踩一踩煞車，不然遲早會撞上什麼。」他認為事業的成功是可貴的，但是對他最重要的還是他的家庭。他和妻子蘿賓在 1980 年結婚，共有七個子女，銀幕下的好丈夫、好父親形象，更讓他獲得各界的讚揚。