

## ◎ 專心致志

【釋義】 專一心思，集中精神。語出《孟子·告子上》。

【近義】 專心一意、專精一思、專思致慮、一心一意、全神貫注、屏氣凝神、聚精會神

【反義】 三心二意、心不在焉、心猿意馬、漫不經心

【典故】 孟子是戰國時代的大思想家，後人尊稱他為「亞聖」。當時人們對於齊王管理政事沒什麼成就，而孟子不加輔佐的事很不滿意，但孟子說：「不要怪那齊王不夠聰明啊！就算天下最容易生長的生物，如果讓它在太陽下曝曬一天，又放在寒冷的地方十天，也沒有辦法存活。我跟齊王相處的時間有限，一旦我離開，那些奸臣小人又來動搖大王的決心，我就算能讓大王萌生一些向善的念頭，又有什麼用呢？就拿下圍棋的技能來說，這本來是個小技術，但是假使不能專心學習，就得不到它的精妙。弈秋，是全國聞名的棋手，讓他同時教二個人下圍棋，一個專心一志，集中精神的聽從老師的教導；另一個卻心不在焉，老想著會不會有大鳥飛來，要如何拉弓射鳥等等。雖然二個人同時學圍棋，但效果一定是不同的。是他的聰明才智不如人嗎？不是，只因他沒有專心學習罷了！」後來原文中的「專心致志」成為一句成語，用來指專一心思，集中精神。

【用法】 專一心思，集中精神。用在「潛心專注」的表述上。

【例句】 1. 他正專心致志地準備聯考，你別打擾他。  
2. 有時候，他專心致志地工作起來，連飯也會忘了吃。

## ◎ 耳濡目染

【釋義】 「耳濡（ㄉㄨˊ）目染」原作「目濡（ㄉㄨˊ）耳染」。「濡」義同「濡」。濡，習染、感染。「耳濡目染」指經常聽到、看到而深受影響。語本唐·韓愈〈清河郡公房公墓碣銘〉。

【近義】 目染耳濡、目濡耳染、耳目濡染、耳染目濡、潛移默化

【典故】 唐代時，虔州長史房啟因病去世，文學家韓愈為他撰寫墓誌銘，講述他生前的種種事蹟。房啟的身世顯赫，曾祖父與祖父都做過宰相，父親也擔任過祕書少監等職務。韓愈說他在這樣的環境中長大，受到父祖輩的影響，聽熟了、看慣了應有的做人處世態度，而養成高尚的品行與才能。後來「耳濡目染」這句成語就從原文的「目濡耳染」演變而出，形容經常聽到、看到而深受影響。

【用法】 經常聽到、看到而深受影響。用在「教育感化」的表述上。

【例句】 1. 因為母親是音樂家，她從小耳濡目染，所以音樂底子不錯。  
2. 近朱則赤，近墨則黑，為人父母得小心孩子耳濡目染變壞了。

## ◎ 台灣的史懷哲——陳五福醫師

文·伊碧

大家都知道史懷哲（註），知道他放下優渥的生活以及前途似錦的音樂家生涯，跑到非洲的蘭巴倫行醫，一待就是五十年。有許多人受到史懷哲精神的感動，也紛紛投入關懷弱勢的行列。而台灣的陳五福醫師（1818-1997），將他的愛心關注在盲胞身上，被譽為台灣的史懷哲。



陳醫師的父親，早期在羅東街仔經營雜貨店，後改經營肥料買賣。陳醫師於1924年（民國十三年）進入羅東公學校（羅東國小的前身）就讀，據陳五福先生說，當時影響他最深的一堂課是「修身課」，是講述如何成為一個具有基本禮儀的社會公民，類似今日的公民與道德課。

公學校畢業，陳醫師考上台北州立基隆中學，這是他第一次離鄉背井，體驗與各種不同的人們交往與生活。自此待人處世，溫文有禮，展現一個知書達禮的讀書人風範。所以老師常說的一句話：學習做人的道理比死讀書更重要！我們從陳醫師的身上得到了印證。

### 立志當眼科醫師

之後陳五福先生一路升學，雖然受的是舊時嚴格的斯巴達式教育，但是用功認真的他一點也不以為苦。順利進入台北帝國大學（現今的臺灣大學）農業部就讀，後因志趣不合，改選醫學部，並專攻眼科研究。

民國三十五年，陳醫師返鄉於今日羅東中正路上開設「五福眼科」，開始造福鄉里、懸壺濟世的工作，這在當時醫療資源缺乏的羅東，簡直是一劑強心針！因為陳醫師不分貧賤，親切和善的問診態度，得到了病人們及地方一致地愛戴。

有一天，一個佝僂、滿臉皺紋的七十歲老婦人帶著她六歲的孫子來看病時，感傷的說：「人活在世間沒有錢、貧窮，已經夠艱難了，如果再加上被別人輕視，日子更難過了。」這些話及老婦人的影像從此一直深刻的留在陳醫師的心中，提醒他留心貧窮、無靠的病患。

### 開設「慕光盲人重建中心」

陳五福一向景仰史懷哲博士，曾多次與他作書信的交往。史懷哲鼓勵他對有需要的人付出更多的關懷，這激起他和夫人為盲胞設立「慕光盲人重建中心」的念頭。從此他們投入不為人重視，且需要長期犧牲、耐心、毅力和永無止境付出的一項工作。由於他們的付出，「慕光」裡的一草一椅，任何一樣設備都投注可觀的財力、心血。精心而周到的設計，在細微之處，都可看出陳醫師伉儷的愛心。在慕光盲人重建中心進門的牆壁上雕有史懷哲的浮雕像，上面更題著史懷哲的名言：「每個人都有他的蘭巴倫」。陳五福醫師行醫的過程中，深深感受到有些病患，因為視力不良，無法謀得一技以完全免費的方式教育盲胞，使他們獲得一技之長，撞球天后柳信美小姐的父親也曾因此受惠，在她的自傳中曾大大感謝陳五福醫師的恩德。

民國六十四年，為了發揮史懷哲的精神，他更發起「史懷哲之友會」，學習「非以役人，乃役於人」的基督精神，結合更多的人推動嘉惠貧病的醫療義診，贊助盲人教育，關

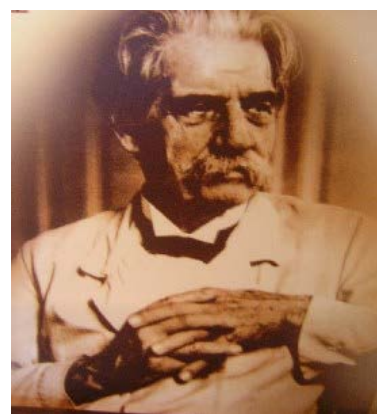
心殘障同胞福利，呼籲保護野生動物……。陳五福曾這麼說：「盲人確實需要的不是同情或憐憫，而是了解和鼓勵。了解什麼呢？就是要了解盲人的困難及需要，進而鼓勵他有踏出人生道路的勇氣和毅力，這樣才能使盲人進入社會去建立自己的地位。」

## 盲人之父

他一手創辦的「慕光」已有五百位以上的視障朋友，曾在這裡完成語文教育，學習點字、按摩等課程……。視障朋友在這裡花兩年時間完成初級、高級班的教育，重新裹好傷口，走入社會的行列。

陳醫師於民國 86 年 11 月 8 日凌晨 2 時，安息羅東博愛醫院。悄然離世，一個雜貨商之子，平凡的家世背景，經過苦讀自勵，選擇自己正確想走的道路。同時他的恩德及風範，永遠留在病人的心中，由於他無私的醫療奉獻，更被尊稱為「盲人之父」、「台灣史懷哲」。

註：史懷哲，1875 年生於德國阿爾薩斯，1965 年逝世於非洲的蘭巴倫（Lambarena，現今加彭共和國境內）。他一身集哲學、神學、醫學、音樂四個博士。但他不肯獨享上帝賜給他的才華，也為一贖白人對於黑人的壓榨罪愆，更為了實踐他的人生目標，遂放棄歐洲過上流人士的逍遙日子，三十八歲那年，攜同新婚的太太，遠赴黑暗非洲的不毛之地蘭巴倫行醫。他說：「三十歲以前，為研究科學和藝術而生；三十歲以後，奉獻自己直接為人類服務。」在這被形容為「原始森林邊緣」或「煉獄」的地方，多數的醫務人員受不了體力或精神上雙重煎熬，相繼離去，唯有他堅持的工作了半個世紀。他抱著「尊重生命」的宗旨，對人類和動物一視同仁，一天工作長達十六小時以上，他每天的行程非常規律，生活所需則持最簡樸的態度。1953 年，他獲得諾貝爾和平獎，而這不過是錦上添花而已。事實上他早已被世人肯定為二十世紀的代表人物之一，更被稱為「非洲之父」。「每一個人心中都要有一個蘭巴倫！」他呼籲世人都要建立自己的人生觀並奉獻自我，鼓勵每個人要為自己創造屬於自己的蘭巴倫。



## ◎ 存在力量

被尊稱為台灣史懷哲的已故陳五福眼科醫師，時常翻閱史懷哲醫師自非洲寄給他的信函，也常常觸摸或凝視鐫刻著史懷哲親筆簽名的小木塊。史懷哲的信函、簽名木塊，不僅帶給陳醫師特殊的存在力量，導引他付諸行動，做他想做的事，所以我們看到他視病如親。

一天又一天的生活裡，我們知道食物能產生體力，能產生「身體的存在力量」。人包含身體及心理的存在，那麼我們「心理的存在力量」是什麼呢？

有人稱它為價值觀、人生觀，也有人認為它是人奮鬥的理念。有些人的生活空虛，沒有自己的價值觀，容易人云亦云，生活和工作茫然。當遭逢失敗時，容易心生絕望，甚至傷害自己，這些人多需要一份存在力量來引導他走出一個有目標、理念的生活。



早上出門前，我填飽了肚子，看了今天的工作進度表，也順手翻開了小皮夾內的一張重要紙條，上面寫著「愛、平安、善待自己、尊重別人，奉獻大愛，利益他人……」我將自己的心理存在力量記在上面，常用來提醒自己，這個存在的力量讓我沒有迷失掉人生方向，它激發我認真的生活，感受自己生命的悸動。生活中，合宜的營養維持了身體的存在，除此之外，每天以自己心理存在的力量為心靈充電，我們的生命力將是鮮活的，足以當自己的主人，能讓自己航向一個有目標的彼岸，過程將增添感動與美麗。

不知屬於您的存在力量找到了沒？

## ◎ 黑貓變變變

在傳統童話中，巫婆的身邊總有一隻黑貓。「巫婆溫妮」(Winnie the Witch, by Korky Paul & Korky Paul) 的故事也是這麼開始的。

巫婆溫妮住在森林中的一棟黑房子裡。這棟房子，不但外表看起來黑黑的，裡面也是黑黑的。她的客廳、餐廳、廚房、浴室，乃至所有家具，全都是灰灰黑黑的。溫妮有一隻黑貓，叫韋伯。韋伯如果睜著眼睛，一切都沒問題，溫妮會看見牠綠綠的眼睛；可是如果韋伯閉著眼睛在打盹兒就糟了，溫妮不是被牠絆得四腳朝天，就是一屁股坐在牠身上。有一次，溫妮又因在黑房子看不見黑貓，而從很高的樓梯上咕咚咕咚滾下來。溫妮氣壞了，她決定要做點改變，於是拿起魔棒，把韋伯變成了一隻鮮綠的貓。

現在沒問題，韋伯不管在黑房子的那個角落，溫妮都可以很輕易的看見牠，直到有一天，韋伯跑到屋外的草地去玩，問題又來了；一隻綠色的貓在綠色的草叢裡，即使睜著綠色的眼睛，溫妮還是很難發現牠。

溫妮再度揮舞魔棒，這一回，她把韋伯變成了一隻五彩貓！牠有紅色的腦袋、黃色的身體、粉紅色的尾把、藍色的鬍鬚、還有四隻紫色的腳。溫妮的苦惱似乎徹底解決了，現在不管韋伯是在屋裡或屋外，躺在地毯上或草地上，她都能一眼看見牠。

可是韋伯的苦惱卻在這時達到了頂點。早先在溫妮把牠變成一隻綠貓的時候，牠就不太高興，因為牠喪失了一些「權利」(譬如以前可以偷偷跑到溫妮床上賴著，反正溫妮也不容易發現)現在可好了，溫妮居然把牠變成了一隻荒謬可笑的五彩貓，連小鳥都譏笑牠。為了表示抗議，傷心的韋伯在樹上待了一整個晚上不肯下來。

第二天早上，韋伯還是待在樹上。溫妮愈來愈擔心了。她很愛韋伯，不想見牠如此悲傷，所以，她又有點子了。這真是個好點子。她把韋伯變回黑貓，而把大黑房子變成了一幢有色彩、有陽光的房子。這麼一來，「黑貓」再也不會造成任何困擾。

這本圖畫書提供了一個創意：對於外來的挑戰，或看似難以解決的困擾，最好的對策往往不是改變對方，而是改變自己。

