

◎ 發人深省

【釋義】 啟發人深刻思考而有所醒悟。語本唐·杜甫〈遊龍門奉先寺〉詩。

【近義】 發人猛省、令人深省

【典故】 〈遊龍門奉先寺〉詩是杜甫遊覽龍門奉先寺時所寫的。詩中寫到夜晚住在寺院中，幽暗的山谷響起陣陣風聲，月下林木閃爍著斑斑清影。龍門山勢高聳，有如天闕一般，滿天星辰近逼在眼前。寺院高居山巔，睡在雲霧中，寒氣透衣。正要睡醒時，忽然聽見寺院的晨鐘響起，頓時引發人深刻的省悟。後來「發人深省」這句成語就從這裡演變而出，用來指啟發人深刻思考而有所醒悟。在清代的文獻中可以看到這句成語的應用，如《虞初新志》：「明末死於忠義者，較前代為獨盛，特存此一編，以當清夜聞鐘，發人深省。」這是清代張潮評論〈金忠潔公傳〉一文之語。〈金忠潔公傳〉記述了明人金鉉這位忠貞之士的事蹟，而張潮認為明朝末年，為國而死的人士較之前的朝代來得多，所以收錄這篇，希望能像那清夜的鐘聲一般，可以啟發人深思，作為鑑戒。

【用法】 啟發人深刻思考而有所醒悟。用在「發人警思」的表述上。

【例句】 1. 老師的這一番談話，語重心長，發人深省。
2. 這件發人深省的故事清楚地告訴我們，父母的一言一行對孩子都會產生影響。

◎ 聞雞起舞

【釋義】 一聽到雞啼聲，立即起床操練武藝。典出《晉書·卷六二·祖逖列傳》。

【近義】 聞雞舞、雞鳴起舞、奮發圖強

【典故】 據《晉書·卷六二·祖逖列傳》載，晉代的祖逖，性格豪邁，為人俠義。當時國家情勢內憂外患，祖逖立志要為國家盡力，平定動亂。他與好朋友劉琨一起在司州任職，志向相同，兩人便住在一起，相互砥礪。有一回，祖逖在半夜時聽到雞啼聲，雖然天還沒亮，但他驚覺時間相當寶貴，應該好好把握，就踢醒睡在一旁劉琨說：「聽到雞叫聲了嗎？我們得趕快起床，把握時間練武吧！」於是兩人無懼夜裡的涼意，到院子裡舞劍鍛鍊身體，每天都不間斷，練就了一身好武藝。後來祖逖受到皇帝的賞識，被任命為大將軍，帶兵平定動亂，收復許多失土，一償報效國家的心願。後來這故事被濃縮成「聞雞起舞」，比喻把握時機，及時奮起行動。

【用法】 比喻把握時機，及時奮起行動。用在「勤奮積極」的表述上。

【例句】 1. 年輕人要效法聞雞起舞的精神，才能振奮抖擻。
2. 為了考上學校，他決心聞雞起舞，每天早起苦讀。

◎ 口吐蓮花

幾天前，我和一位朋友搭計程車，下車時，朋友對司機說：「謝謝，搭你的車十分舒適。」

這司機聽了楞了一楞，然後說：「你是混黑道的嗎？」

「不，司機先生，我不是在尋你開心，我很佩服你在交通混亂時還能沉住氣。」

「是呀！」司機說完，笑一下便駕車離開了。

「你為什麼會這樣說？」我不解地問。

「我想讓台北多點人情味。」他答道：「唯有這樣，這城市才有救。」

「靠你一個人的力量怎能辦得到？」

「我只是起帶頭作用。我相信一句小小的讚美能讓那位司機整日心情愉快，如果他今天載了二十位乘客，他就會對這二十位乘客態度和善，而這些乘客受了司機的感染，也會對週遭的人和顏悅色。這樣算來，我的好意可間接傳達給一千多人，不錯吧？」

「但你怎能寄望計程車司機會照你的想法做呢？」

「我並沒有寄望他。」朋友回答：「我知道這種做法是可遇不可求，所以我盡量多對人和氣，多讚美他人，即使一天的成功率只有百分之三十，但仍可連帶影響到三千人之多。」

「我承認這套理論很中聽，但能有幾分實際效果呢？」

「就算沒效果我也毫無損失呀！開口稱在那司機花不了我幾秒鐘，他也不會少收幾塊小費。如果那人無動於衷，那也無妨，明天我還可以去稱讚另一個計程車司機呀！」

「我看你腦袋有點秀逗了。」

「從這就可看出你越來越冷漠了。我曾調查過郵局的員工，他們最感沮喪的除了薪水微薄外，另外就是欠缺別人對他們工作的肯定。」

「但他們的服務真的很差勁呀！」

「那是因為它們覺得沒人在意他們的服務品質。我們為何不多給他們一些鼓勵呢？」我們邊走邊聊，途經一個建築工地，有五個工人正在一旁吃午餐。我朋友停下了腳步：「這棟大樓蓋得真好，你們的工作一定很危險辛苦吧？」那群工人帶著孤疑的眼光望著我朋友。

「工程何時完工？」我朋友繼續問到。

「六月」一個工人低應了一聲。

「這麼出色的成績，你們一定很引以為傲。」

離開工地後，我對他說：「你這種人也可以列頻絕種動物了。」

「這些人也許會因我這一句話而更起勁工作，這對所有的人何嘗不是一件好事呢？」

「但光靠你一個人有什麼用呢？你不過是一個小民吧。」

「我常告訴自己千萬不能洩氣，讓這個社會更有情原本就不是簡單的事，我能影響一個就一個，能兩個就兩個。」

「剛才走過的女子姿色平庸，你還對她微笑？」我插嘴問道。

「是呀！我知道！」他答道：「如果她是個老師，我想今天上她課的人一定如沐春風。」

◎ 救生包與筆記本

改編自商業周刊第 1218 期 • 原者：孫秀惠

日本宮城大地震發生十二天了，遠在台灣的我們雖非身歷其境，每個人多少都因為這件事得到一些啟示，甚至做了些改變。

我在地震發生後的第三天重新整理了我的救生包。這是一九九九年台灣九二一大地震後，準備在身邊的。很久沒拿出來了，包包裡，手電筒早已經沒電，水瓶沒有、乾糧沒有，倒是有盒陳年 OK 繃。一邊重新整理，我一邊不禁在想：隨時預備一個救生包是個多麼簡單的習慣，也是個重要的習慣，甚至可能救命，但為何我卻不會持續呢？

我又想到另一個小故事：有兩個人被問到「如果你的生命只剩下最後三天，你會做什麼？」第一個人回答：「我會捨棄那些不重要的，趕緊做最重要的事。」第二個人回答：「我會做我平常做的事，因為那些就是最重要的。」

兩個答案，層次有差。我猜，多數人（包括我自己）都是前者。能夠回答後面答案的人，應該是一個心靈隨時能沉澱而不紛擾，思考非常清晰，才能隨時分清楚生活與生命的優先順序，不用臨時才去抓救生包。

只不過，這樣清晰的思考，若不是天賦異稟，還會有別的方法可以建立嗎？
就是小小一本筆記本！

許多大人物隨身長備筆記本記事。在我採訪他們的經驗，讓我看到他們如何持之以恆，透過記筆記這樣看似簡單的習慣，抓到人生最關鍵的重點，擁有清晰的思路，做正確的決定。

當中宏碁集團全球副總裁林顯郎的一段話，讓我很有啟發：拿一枝筆，把一個數字、或一段文字寫下來，只需要花三到五秒鐘的時間；否則，等到你要用的時候，才回頭去茫茫大海中找，可能要花三小時、五小時。好的筆記，就是資料要看到「十」，整理其中精華後變成「三」，最後濃縮變成「一」。

這個「一」就是重點。但其背後，有技巧，也需要有隨時整理的習慣來支撐。在這黑天鵝滿天飛的時代，外頭的大環境常常不是我們能夠掌握。那麼，反求諸己吧！坐下來，整理一個救生包，或者拿一枝筆，固定整理自己的思路。簡單的習慣，比什麼都重要。

◎ 奢望與失望

有一個銀行的職員，每天在數鈔票時，心底總幻想著：「這些錢全都是我的，那該有多好！」結果他每天都出差錯，不久就被辭退了。

阿真在公司上班，他有一句名言就是：「不要給我任何壓力，我自然會把事情做好。」有一次老闆要求行銷部門一天之內，每個人都要提出完整的案子。阿真制式的工作法則，馬上行不通而手忙腳亂、抓不到頭緒，當然企畫案也無法完成。這是因為阿真已經習慣於沒有壓力、悠悠哉哉的環境下做事，因此完全喪失競爭能力，隨便一個緊急的案子，她馬上承受不了，無法達成目標。

每個人心底想安樂度日不工作的這種欲望，其實只是不實際的美夢罷了。反過來說，適度的煩心、壓力，才能鞭策我們不斷進步。人類為求生與逆境抗衡，在戰與勝之間，慢慢磨練自己，讓自己更成熟。

美國微生物學的權威，魯內·杜伯斯的名言：「在這個普遍需要勞心勞力的世界，奢望自己過著沒有壓力的生活，那只會讓自己更失望而已！」

不要只是想，成功的真正不二法門就是：「做、做、做」。

◎ 郵差

唸小學時，每一個人必定都寫過「我的志願」的作文題目。記得大多數的同學都寫科學家、飛行員、企業家等，沒有人為要當司機、清潔工、郵差等平凡人物。

然而，有位日本人清水龜之助，三十歲進入郵局當郵差，樂在工作，到了五十五歲創下二十五年全勤的空前紀錄，被尊為可敬之士，並於一九六三年榮獲日本天皇召見嘉獎。

清水原來是一名橡膠廠工人，因志趣不合而轉任郵差。他只知本本分分送信，從未抱任何大志。幹滿一年之後，由於郵差的工作單調死板，他感到厭倦，又想換工作。清水自言自語道：「每天就是送信，不但工作乏味，實在也沒什麼前途可言。」他望了望腳踏車上的信袋，發現只剩一封信還沒送。他嘆了口氣道：「唉！把這最後一封信送完之後，立刻提出辭呈。」清水開始按址送信。然而這封信的地址被雨水浸淫而模糊不清，因此他找了好幾個小時，仍然摸不到頭緒。他耐心地穿越大街小巷，由於這是他郵差生涯最後一封信，他發誓必定要送到收信人手上，東問西問，好不容易在黃昏時送達目的地。清水如釋重擔，輕鬆地敲門並叫道：「快來收信哦！」

屋內跑出一個年輕人，接信後向清水打躬作揖，並感激地說：「郵差先生，真是太謝謝您了。地址不清楚，有勞您送到了，辛苦您囉。」年輕人拆開信，立刻喜出望外地叫道：「爸！媽！我考取了。」接著一家人跑出來，興奮地抱在一起。

那一幕動人的景象，使清水深深體驗到郵差這一份工作的意義。他心想：「這份工作的意義非凡，即使明信片上的幾行字，可能給收信人帶來莫大的安慰或喜悅。我不能辭職，我要繼續幹下去。」從此，他不再覺得乏味與厭倦，他體會出工作的意義，也深悟職業的尊嚴，一幹就是二十五年。