

◎ 刻骨銘心

【釋義】 刻在骨頭，刻在心上。形容感受深刻，難以忘懷。語本唐·李白〈上安州李長史書〉。意同「沒齒不忘」、「銘肌鏤骨」、「切骨銘心」、「刻骨銘肌」、「刻骨鏤心」、「銘心刻骨」、「銘心鏤骨」、「鏤心刻骨」、「鏤骨銘心」。

【近義】 切骨銘心、刻骨銘肌、刻骨鏤心、銘心刻骨、銘心鏤骨、鏤心刻骨、鏤骨銘心、永誌不忘、沒齒不忘、銘諸肺腑

【典故】 〈上安州李長史書〉是唐代詩人李白，在安州遊歷時寫給李（京之）長史自我推薦的書信，期望得到賞識而受到任用。在這之前，李白曾經得罪李長史，但李長史原諒了他，所以在書信中，他引用《世說新語·政事》：晉代王承任東海郡太守時，有一個人因為在老師家讀書讀到太晚，回家時犯了宵禁，王承就說：「鞭打像甯越一樣勤學的人來樹立威名，恐怕不是治理政事的根本之道。」於是派人送他回家。李白以這則故事來讚揚李長史的寬宏大量，並且表明會將李長史的恩德刻在骨頭，記在心上。後來「刻骨銘心」這句成語就從這裡演變而出，用來形容感受深刻，難以忘懷。

【用法】 形容感受深刻，難以忘懷。用在「深刻難忘」的表述上。

【例句】 1. 你的這番教誨刻骨銘心，讓我永遠不會忘記。
2. 九二一大地震留給人的印象是刻骨銘心，永難磨滅的。

◎ 百折不撓

【釋義】 意志剛強，即使受到很多挫折，仍不屈服。語出漢·蔡邕〈太尉橋公碑〉。（撓，音ㄋㄠˇ）

【近義】 百折不回、百折不磨、百挫不折、不屈不撓、堅忍不拔、屢敗屢戰

【反義】 一蹶不振、半途而廢

【典故】 東漢的橋玄是一位性情剛正，嫉惡如仇的人。他曾揭發陳國相羊昌的惡行，將貪贓枉法的部屬上邽令皇甫禎處死，並上書靈帝彈劾太中大夫蓋升搜刮民財的罪行。有一次他的小兒子被一群強盜綁架，藉此勒索。守備陽球得到消息立刻派出官兵救援，雖然他們將強盜團團圍住，但是因為害怕強盜傷害橋玄的兒子，不敢有進一步的行動。橋玄知道了，非常生氣地說：「強盜目無法紀，怎麼可以為了我的兒子而縱放呢？」於是催促官兵趕快動手。後來強盜被逮捕了，但他的小兒子也被強盜殺害。由於橋玄敢於挺身與惡勢力對抗，極受當時的人敬重，後來蔡邕為他寫碑，稱讚他「有百折不撓、臨大節而不可奪之風」。這裡的「百折不撓」，演變成一句成語，用來比喻人的意志剛強，即使受到許多挫折，仍不屈服。

【用法】 意志剛強，既使受到許多挫折，仍不屈服。用在「意志堅定」的表述上。

- 【例句】 1. 愛迪生說天才是一分靈感，九十九分的努力。可見百折不撓的精神，才是成功的關鍵。
2. 要登世界高峰，得有百折不撓的毅力。

◎ 請接服務台

小時候，父親是我家附近最先裝設電話機的人之一，我至今仍清晰記得那具釘在牆牆上擦拭得光可鑑人的舊盒子，以及掛在盒子一邊，閃閃發亮的聽筒。我個子小，構不著電話機，只是每當母親對著它講話時，我總是聽得出神。後來我才發現，在那具神奇的裝置，竟住著一個不可思議的人物，名叫「請接服務台」。她是個無所不知的萬事通，不但能提供任何人的電話號碼，還會準確報時。

某天，母親外出訪友，我和那具住著仙女的黑盒子，首次發生了接觸。當時我正在地下室的工作檯旁玩耍，一不小心拿槌子打在自己的手指上。我痛得差點大聲哭叫，卻因家中並無他人可表同情而作罷。我一邊吸吮著腫脹的手指頭，一邊在屋內打轉，最後走到樓梯口，一眼瞧見那電話機，趕緊從客廳拖了一張凳子，爬上去取下聽筒放在耳朵上。我朝剛好位在我頭頂的話筒叫喊「請接服務台」。只聽得「喀、喀」二聲後，一個微細卻清晰的聲音傳入我耳際：「服務台」。

好不容易找到聽眾，我禁不住淚如雨下，對著話筒啜泣著說「我的手指受傷了。」

對方問：「你母親不在家嗎？」

我答道：「只有我一人在家，」我哭得更傷心了。

「有沒有流血？」她又問。

我說：「沒流血，但手指被槌子打到，很痛。」

「你能從冰箱裡拿到冰塊嗎？」

我說可以。

「去取一小塊冰來，把它按在你受傷的地方」，那聲音又說。

從此之後，一遇麻煩我就撥「請接服務台」。她會告訴我費城的地理位置，幫我解數學題目。我在公園裡抓到一隻花栗鼠，她教我用水果及堅果餵它。

後來，我們家的寵物，金絲雀貝蒂過逝了，我撥電話給「請接服務台」，告訴她這個惡耗。她聽完，跟我說了些大人安慰小孩的話，可是我仍然非常傷心。

走遍大江南北，看過各種場面的我，竟很容易地就被眼前的景象感動。為了想出這個點子的人，也為了那一株株離鄉背井的薑花。終於，他們彼此都可以無愧於這一場相遇的繁華了！

我問她：「為何這樣一隻歌聲美妙，且給我們家帶來這麼多歡樂的小鳥，最後落得只剩一堆羽毛呢？」她一定是感受到了我的哀傷，因為這次她用嚴肅的語氣回答說：「保羅，

永遠記住，牠還可以在其他的世界裡唱歌。」我突然覺得舒服多了。

又有一天，我又打給「請接服務台」。

「服務台！」耳邊響起那已變得很熟悉的聲音。

「請問『FIX』怎麼拼？」我說…

到我九歲時，我們雖舉家遷居東北部的波士頓市，我卻一直非常懷念我的朋友。由於「請接服務台」是居住在老家的那個舊木盒裡，我從未想過要去使用那支放在新家客廳桌上的新話機。

後來年歲雖然漸長，幼時在電話機上的種種對話的記憶卻歷久彌新。每當心中產生困惑和不安時，我總會回想起我那位朋友往日賜予我的安全感，我終於能體會她花在我這位小朋友身上的耐心、寬容和仁慈是何等可貴。

數年後某天，我乘飛機赴西岸就讀大學，途經西雅圖，趁約半小時的等機空檔，我和當時居住在那兒的姐姐通了個電話。之後幾乎是不假思索，我又撥了另一個號碼——老家小鎮的接線生，「請接服務台」我說。

奇蹟似的我又聽到那熟悉、微細、卻清晰的聲音「服務台」。剎那間，毫無預備的我竟聽見自己說，「能不能請你告訴我『FIX』如何拼？」

好長一陣寂靜之後，傳來那依然柔和的聲音，「我想你的手指現在該痊癒了吧？」

我不禁興奮的笑了出來。「真沒料到你仍在這裡工作」我說，「我想你大概無法了解，昔日你對我的意義是如何重大。」

她回道：「我想你大概也無法了解在那段時日，你的電話，對我有多麼重要。我自己未曾生育子女，所以經常盼望你打電話給我。」

我告訴她，這些年來是如何的想念她，並問她以後若回來探望姊姊時，可否再打電話給她。「你一定得再打給我。」她說：「我叫莎莉。」

三個月後，我再度回到西雅圖。一個陌生的聲音回答說：「服務台。」我說：「請找莎莉。」

「你是她的朋友嗎？」她說。

我回道：「是的，是非常老的朋友。」

「很抱歉，過去幾年莎莉因為生病，所以一直在上兼職的班，她已在五個星期前去逝了。」

在我即將掛上聽筒之際，她說：「稍等一下，你說你叫保羅嗎？」

「是的。」

「莎莉有留言要我轉告你，她把它寫在一張小條子上，讓我唸給你聽。她說：『請告訴他，我仍堅信還有其他的世界可讓我們唱歌。他會懂我意思的。』」我謝過她，並掛上聽筒。

是的，我的確明白莉莎的意思。有心或是無心的幫別人一個小忙，也許會佔用自己一些的時間、一些的心力，但是受到恩惠的人卻會感謝你一輩子。所以，可以為別人服務，不是一件很美好的事嗎？

◎ 站起來的次數

一位父親很為他的小孩苦惱，都已經十五、六歲了，一點男子氣概都沒有。他去拜訪一位禪師，請求這位禪師幫他訓練他的小孩。

禪師說：「你把小孩留在我這邊三個月，這三個月你都不可以來看他。三個月後，我一定可以把你的小孩訓練成一個真正的男人。」

三個月後，小孩的父親來接回小孩。禪師安排了一場空手道比賽來向父親展示這三個月的訓練成果。被安排與小孩對打的是空手道的教練。

教練一出手，這小孩便應聲倒地。但是小孩才剛倒地便立刻又站起來接受挑戰。倒下去又站起來……如此來來回回總共十六次。

禪師問父親：「你覺得你小孩的表現夠不夠男子氣概？」

「我簡直羞愧死了，想不到我送他來這裡受訓三個月，我所看到的結果是他這麼不經打，被人一打就倒。」父親回答。

禪師說：「我很遺憾你只看到表面的勝負。你有沒有看到你兒子那種倒下去立刻又站起來的勇氣及毅力？那才是真正的男子氣概。」

只要站起來的次數比倒下去的次數多一次就是成功。

◎ 該來的與不該來的

有個人請客，看看時間過了，還有一大半的客人沒來，主人心裏很焦急，便說：「怎麼搞的，該來的客人還不來？」一些敏感的客人聽到了，心想：「該來的沒來，那我們是不該來的囉？」於是悄悄地走了。

主人一看又走掉好幾位客人，越發著急了，便說：「怎麼這些不該走的客人，反倒走了呢？」剩下的客人一聽，又想：「走了的是不該走的，那我們這些沒走的倒是該走的了！」於是又都走了。

最後只剩下一個跟主人較接近的朋友，看了這種尷尬的場面，就勸他說：「你說話前應該先考慮一下，否則說錯了，就不容易收回來了。」

主人大叫冤枉，急忙解釋說：「我並不是叫他們走哇！」

朋友聽了大為光火，說：「不是叫他們走，那就是叫我走了？」說完，頭也不回地離開了。

許多時候我們因為別人一句無心之言而耿耿於懷；但更多的時候我們的無心之言卻讓別人受傷更大。