

◎ 洛陽紙貴

【釋義】 由於左思的〈三都賦〉，時人競相傳寫，因而洛陽為之紙貴。典出《晉書·卷九二·文苑列傳·左思》。後用「洛陽紙貴」形容著作風行一時，流傳甚廣。

【近義】 京師紙貴、紙貴洛城、紙貴洛陽、都中紙貴、衡陽紙貴

【反義】 乏人問津

【典故】 西晉的大文學家左思，是一個相貌木訥、口齒不清的人，因此沒有什麼朋友，儘管文筆出眾，也不被當時的人們所重視。左思對於寫作文章十分用心，他曾經花了一年的時間寫成〈齊都賦〉，描寫齊國首都臨淄的風光。接著他又想寫一篇關於三國時代魏、蜀、吳都城的文章，即〈三都賦〉。這時左思的妹妹左芬正好被選入宮，左思就藉這個機會搬到人文薈萃的京師洛陽居住。因為左思從未去過蜀國的成都，所以他就去拜訪當時的大文人張載，請教有關成都的風土民情。為了寫成〈三都賦〉，左思花了十年的時間構思，他的家中到處掛著紙筆，連廁所和籬笆上都不例外，只要一有靈感，他便立刻提筆寫下。在創作的過程中，左思又覺得自己的學問不足，便向朝廷請求擔任掌管圖書的祕書郎一職，以便翻閱各種書籍，作為寫作的材料。後來〈三都賦〉完成，卻並未得到時人的重視。左思認為自己的文筆並不比班固、張衡差，恐怕是當時的人不喜歡他的形貌，所以也看不起他的文章。左思聽說皇甫謐是位著名的學者，便拿自己的作品去向他請教。皇甫謐看了〈三都賦〉之後非常欣賞，並為左思寫了一篇序。後來張載為魏都的部分作注，劉逵也為蜀都、吳都兩部分作注，衛權又寫了略解。連官至司空的大文人張華，都對左思的〈三都賦〉大加讚賞，認為左思的成就不輸給班固、張衡等大文人。由於這些文人學者的推薦，左思的這篇傑作便很快地在京城洛陽流傳開來，人們競相抄錄，以致洛陽的紙價上漲。後來這個故事被濃縮成「洛陽紙貴」，用來形容著作風行一時，流傳甚廣。

【用法】 形容作品風行一時，流傳甚廣。褒義。用在「流行暢銷」的表述上。

【例句】 1. 這部小說情節迷人，出版後必然能洛陽紙貴，廣受好評。
2. 我一面渴盼作品能使洛陽紙貴，一面又怕從俗而沾上江湖習氣。

◎ 花團錦簇

【釋義】 花朵錦繡聚集在一起。形容繁花茂盛。語或本唐·施肩吾〈少婦游春詞〉。後亦用「花團錦簇」形容五彩繽紛、繁華美麗。

【近義】 又作：花簇錦攢、花攢錦簇、錦團花簇、錦簇花團、簇錦攢花、攢花簇錦、
一、形容繁花茂盛：姹紫嫣紅、萬紫千紅
二、形容五彩繽紛，繁華美麗：五彩繽紛、姹紫嫣紅、萬紫千紅

【典故】 「花團錦簇」原作「簇錦攢花」。「簇」和「攢」都有聚合的意思。唐代詩人施肩吾〈少婦游春詞〉，描寫的是少婦在春天出外踏青時見到的情景，其中「簇錦攢花鬥勝遊」一句意思是：花朵錦繡聚集在一起比較高下，呈現出色彩繽紛華麗的景象。後來「花團錦簇」這句成語可能從這裡演變而出，用來形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子。另外在《景德傳燈錄·卷一七·洪州雲居道膺禪師》中，也可見到「攢花簇錦」這樣的詞形，意思同樣是形容花朵錦繡聚集在一起，豔麗華美的景象。出現「花團錦簇」的書證如《西遊記·第九四回》：「只見那三宮皇后，六院嬪妃，引領著公主，都在昭陽宮談笑。真個是花團錦簇！」在這裡「花團錦簇」是形容人的衣飾華美之外，亦可用來形容文章的辭藻華麗，如：《儒林外史·第三回》：「自古道：『人逢喜事精神爽。』那七篇文章，做的花團錦簇一般。」

【用法】 一、形容繁花茂盛。用在「花開茂盛」的表述上。

- 【例句】**
1. 春天一到，大地一片花團錦簇，美不勝收。
 2. 那個花團錦簇的花卉展覽會場，使人宛如置身仙境之中。

【用法】 二、形容五彩繽紛，繁華美麗。用在「豐富多樣」的表述上。

- 【例句】**
1. 今年的元宵燈會，真是花團錦簇，讓人看得眼花撩亂。
 2. 這篇文章作得花團錦簇，不唯辭采動人，意念更是宏富。

◎ 用心欣賞就是美

常聽朋友抱怨，我們所居住的地方很醜。我也深有所感。尤其從巴黎回來抵達家鄉的那天清晨，坐上客運公車，沿途看到兩條高架的公路，心裡的落差更是明顯。

台灣從前雖有「福爾摩莎」的美譽，但經過缺乏長期規劃的過度開發之後，都會地區早已淪變成醜陋不堪的地方。無可奈何的是，我們大部分的人都居住在這樣被水泥叢林圍困的環境中。

早幾年，每個星期假日，我常外出寫生，為了一幅水彩畫，經常轉了半天還找不到一處美得可以取景的所在。生活在這樣的地方，要得到美感，非得更用心才行。

有幸受邀建築界大師登琨艷先生之邀，參加象徵本地最高文藝獎項的頒獎典禮，目的是要來欣賞由他精心設計的現場佈置。登先生匠心獨具，特別選用足以代表本地特色的五項植物，用他們來詮釋五位得獎者的專業成就，分別是甘蔗叢、香蕉樹、圓仔花、菅芒花、綠竹等。而更出人意料，且具備畫龍點睛之妙的是裝點其間的薑花。白色的薑花，並不特別奪目耀眼，但卻讓若大的會場在一片原始的綠意中，展現純樸自然的生趣，它的清香更是若隱若現的緩緩滲入嗅覺，終於成為記憶裡的一部份。像是一種令人無法抵擋的愛情，悄悄地來，然後化為你的依賴。

在頒獎典禮中，薑花更有別出心裁的演出。當獲獎者步下台階時，親友一擁而上的剎那，他們所獻上的，竟不是一大把一大把的玫瑰，也不是盛氣凌人的香水百合，而是一捆一捆脫俗可親的白色薑花。

走遍大江南北，看過各種場面的我，竟很容易地就被眼前的景象感動。為了想出這個點子的人，也為了那一株株離鄉背井的薑花。終於，他們彼此都可以無愧於這一場相遇的繁華了！

離開會場，我什麼也沒有帶走，卻覺得一身的清香跟著我。

屬於薑花的花季十分短暫，每朵薑花的花期也不長。在山巔水涯的清晨盛開，不消幾天便隨風而逝，只留下淡淡的清香飄散山水之間。雖然它不似曇花嬌貴，謝落的身軀卻同樣楚楚可憐。

有人說：「當你特別喜歡某一件事物時，很可能是因為它的生命裡隱含著你的身世。」想到薑花，從它淡淡的香，想起我的身世，我的故鄉，我的母親。生命的美，就此流露。

原來，美，是在心中的永恆。無關於你住在什麼樣的地方。

◎ 「絲瓜-塑膠」計畫

全球知名的勞力士獎，是頒給能夠幫助改善世界的小型企業。2008年該獎項頒給了一個巴拉圭的一位女性創業家 Elsa Zaldivar。原因很簡單，她利用絲瓜創造了巴拉圭國家的新出路，給這個貧窮國家的生產力帶來了新希望。



我們都知道曬乾後的絲瓜纖維非常強韌，可以拿來做菜瓜布，但她的「絲瓜計畫」內容不僅是訓練擔任戶長的婦女將曬乾的絲瓜製作成浴綿與拖鞋，創造了另一種高經濟價值的產品；還將絲瓜纖維和回收的塑膠物品混合，變成一種可用來蓋牆壁的堅固材料，再製成便宜可用的「絲瓜塑膠外牆」，不但處理了該國的塑膠垃圾問題，也對貧窮沒有錢蓋房子的住民，提供了便宜的建材選擇，且不需要砍伐大量雨林，因而拯救該國急速萎縮面積的雨林。所以，和她合作推動「絲瓜計畫」的社區越來越多，大家有簡易的房子可以居住，也終於賺了錢改善生活。



◎ A Prayer For Courage 生之勇氣

Rabindranath Tagore (印度詩聖 • 泰戈爾；譯者不詳)

Let me not pray to be sheltered from dangers,	我不祈求從險境中得蔭蔽
But to be fearless in facing them.	但求無畏地面對它
Let me not beg for the stilling of my pain,	我不哀求痛苦得以止息
But for the heart to conquer it.	但求一個克服它的心志
Let me not look for allies in life's battlefield,	我不期望在人生的戰場上有幫手
But to my own strength.	但求自己剛強膽壯
Let me not crave in anxious fear to be saved,	我不渴望在焦慮中被他人解救
But hope for the patience to win my freedom.	但望自己有耐心去擺脫它
Grant me that I may not be a coward,	求您(上天)不要讓我變成一個懦夫
feeling your mercy in my success alone,	安於您恩賜而得到的成就
But let me find the grasp of your hand in my failure.	只求在我失敗時見到您拉住我的手

📖 泰戈爾 (Rabindranath Tagore) 于公元 1861 年 5 月 6 日，生于印度加爾各答，死於公元 1941 年 8 月 7 日，享年 80 歲。他的父親名叫德本，母親名叫薩拉達，兄妹一共 10 人，他是最小的一個。他 23 歲結婚，生有 2 子 3 女，於 30 歲前後，他的長女、次女相繼夭折，幼子殤亡，妻子也逝世了，這種極度的傷痛，使他的思想和作品達到了最高的境界。他於 1913 年，以頌歌集獲得諾貝爾文學獎，這是東方人獲得這項榮譽的第一人，有「印度詩聖」之稱。1912 年曾攜帶自己翻譯成英文的「園丁集」，遊歷歐美各國，並在各大學講演，深受歡迎，並於 1915 年榮獲英皇爵士榮銜。他在 1916 年遊歷日本，1920 年再赴歐美，於 1924 年來到中國講學，深受我國人士歡迎，並與當時中國的梁啟超、胡適、徐志摩等人，結下很深的友誼，梁啟超並給泰翁取了個「竺震旦」的中國名字。泰翁亦以此事為榮，對中國更產生深厚的感情。他曾在病榻上寫一首紀念中國的友情詩：「在異鄉開著不認識的花朵，它們的名字也生疏，異鄉的泥土是它們的祖國；但在靈魂的樂土裡，它們的親屬，卻受到了熱烈的歡迎。」

從以上的詩句裡，我們可以看出，泰翁對於中國的真實感情。自從泰翁來華之後，也同時掀起了中國文壇上的狂熱，許多書店均搶著翻譯他的著作。徐志摩更以泰翁的作品名稱「新月集」來命名自己創立的文學社團「新月派」。泰翁的作品早在 1915 年就已介紹到中國，現已出版了 10 卷本的中文《泰戈爾作品集》。