

◎ 孤注一擲

【釋義】 「孤注」，賭博時將所有資本下注。語出自宋·司馬光《涑水記聞·卷六》。「一擲」，擲一次骰子來決定勝負。語又出自《晉書·卷八五·何無忌列傳》。「孤注一擲」比喻危急時，投入全部力量，作最後的冒險。

【近義】 背水一戰、背城借一、破釜沉舟

【典故】 「孤注一擲」原是一種賭博的行為。賭徒輸錢後，將身上所剩的財物通通拿出來，賭最後一把的輸贏，就叫作「孤注一擲」。「孤注」一語可以在宋代司馬光《涑水記聞·卷六》記載的一段話中看到。這段記載提到了宋真宗時，因為契丹人入侵，宰相寇準建議真宗御駕親征。雙方會戰於距首都汴京三百里外之澶（ㄉㄢˊ ㄋㄠˇ）淵，宋戰勝遼國，並於澶淵定盟和解。真宗為此事更加器重寇準，卻引起大臣王欽若的嫉妒。王欽若有一次趁機向真宗說：「澶淵一戰，寇準拿皇上當作孤注，和契丹人賭最後一把。萬一賭輸了，皇上豈不是就危險了？」這裡就用了「孤注」。至於「一擲」，出現得更早。在《晉書·卷八五·何無忌列傳》中，提到何無忌聯合劉裕等人起兵征伐桓玄。有人向桓玄說這些人只是烏合之眾，不用害怕。哪知桓玄說：「劉裕這個人，家中可能連一石（ㄅㄛˊ ㄋㄠˇ）米的存糧都沒有，賭擲蒲（ㄆㄨˊ ㄉㄨˊ）的時候，卻可以不計生活是否過得下去，照樣一擲百萬。這等豪氣，怎可以小看？」這裡就用了「一擲」。可見「一擲」原是指賭博下注的行為。把這兩個詞語合起來用的文獻，可以在《元史·卷一二七·伯顏列傳》中看到。伯顏率軍攻打陽羅堡，守城宋軍拒不投降，大家說：「我輩受宋厚恩，戮力戰死，此其時也，安有叛逆歸降之理？被吾甲兵，決之今日，我宋天下，猶賭博孤注，輸贏在此一擲爾！」意思就是說：大家準備決一死戰，大宋天下的存亡，就在此孤注一擲了。後來「孤注一擲」演變成一句成語，除賭博下注的原義外，常用來比喻危急時，投入全部力量，作最後的冒險。

【用法】 比喻危急時，投入全部力量，作最後的冒險。

【例句】 1. 事情真是糟糕，且讓我孤注一擲，找出生機。
2. 他為了讓公司起死回生，所以將資金孤注一擲，盡數投入股市。

◎ 背水一戰

【釋義】 「背水一戰」的「背水」，就是背對著河流，毫無退路的意思。「背水一戰」比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。語自《尉繚子·天官》。

【近義】 孤注一擲、背城借一、破釜沉舟

【反義】 臨陣脫逃

【典故】 「背水一戰」原作「背水陳」。戰國時，梁惠王問尉繚子說：「我聽說黃帝有刑德之說，靠它可以百戰百勝，有這回事嗎？」尉繚子說：「不是這樣的，黃帝的刑德之說，是指用武力討伐敵人，用文德治理天下，和國君所要追求的流年方位無關。假設今天有一座城池，用什麼方法都攻不下來，如果按陰陽五行，難道沒有任何吉時是適宜攻城的嗎？其實這座城會無法攻破，完全是因為它的防護堅固，城內兵器完備，糧食物資充足，又有豪傑之人同心協力的固守。如果不是這樣，城就很容易攻下了。這樣看來，要找良辰吉日不如多花心思在行動策略上。《天官》中曾說：『背靠著水部署軍隊，等於是把部隊置於死地；面對著山坡擺陣，簡直是自廢兵力。』但想當初武王伐紂時，就是背著濟水、面對牧野山坡列陣，以二萬多人的兵力，去迎戰紂王的數十萬大軍，那紂王不是得了《天官》書中的陣式之利，必勝無疑嗎？但是後來武王仍然打贏這場仗，滅了商朝。所以能百戰百勝並不在於選對良辰吉日，而完全是人的努力。」這裡提到了「背水陳」，也就是「背水布陣」的意思，可能就是後來「背水一戰」這句成語的出處，用來比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。

【用法】 比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。

- 【例句】**
1. 如今我們陷入重圍，只好背水一戰，殺出一條活路。
 2. 今年再考不上，我就沒機會了，我只有背水一戰！

◎ 一條新長褲

有一個男人為了參加第二天的小學同學會，特地上街買一條新長褲。他回家穿上卻發覺長度多了十公分。他於是請求媽媽替他改。媽媽說身體不舒服，想早一點休息，今晚不想改。他於是改請求太太替他改。太太說還有許多家事要做，今晚沒有時間改。他於是改請求女兒替他改。女兒說今晚跟男朋友約好去跳舞，沒有時間改。

他想想既然如此，明天穿舊的長褲去同學會也可以！

當天晚上，他媽媽心想：「兒子平時對我有孝順，他開口要求總不好拒絕他。」於是起來替兒子改長褲，剪短了十公分。他太太稍晚做完家事心想：「老公平時很有耐心，今天他是不會縫針線才開口要求，總不好拒絕他。」於是替先生改長褲，剪短了十公分。他女兒晚上回來：「爸爸不阻止我去跳舞，實在是開明的老爸，今天實在應該替他修改長褲。」於是替爸爸改長褲，剪短了十公分。

第二天早上三個女人分別告訴男主人此事。他一試長褲，已經變成吊腳褲了。他哈哈一笑，說：「我一定要穿去給同學看，告訴他們我的媽媽、太太、和女兒對我多好。」結果同學們一致稱讚他家庭經營成功。他的媽媽、太太、和女兒也都很高興。

換成是你，會是甚麼樣的情形呢？

◎自然之詩，中西各異其趣

古代中國詩人寫的靜是出世的，些許包含著修煉的因素，跟西方以人為中心的哲學思維不同。以下取中西方著名詩人各一首詩做一對比，感受一下不同的文化與思維，所表達的情感也各異其趣。

無徑之林常有情趣

拜倫 (1788-1824)

There Is A Pleasure in the Pathless Woods -- Lord Byron

There is a pleasure in the pathless woods,	無徑之林，常有情趣，
There is a rapture on the lonely shore,	無人之岸，幾多驚喜，
There is society, where none intrudes,	世外桃源，何處尋覓，
By the deep sea, and music in its roar:	深海之濱，濤樂澎湃；
I love not man the less, but Nature more,	我愛世人，更愛自然，
From these our interviews, in which I steal	從我所至，或我將至，
From all I may be, or have been before,	擁抱自然，靈感如泉，
To mingle with the Universe, and feel	融入宇宙，天人合一，
What I can ne'er express, yet cannot all conceal.	感動莫名，無法掩飾。

拜倫想寫天人合一，想寫對靜的渴望。但是他的靜中有許多的激情。從原始森林一下子跳到海濱，再跳到無人打擾的內心世界，畫面切換了好幾次，表達也比較直接。這種跳躍本身或者就說明了作者內心的掙扎與渴望，與中國古人說的那種靜和天人合一不一樣。我們來看一首王維的詩：

青溪

王維 (701-761)

言入黃花川，每逐清溪水。
隨山將萬轉，趣途無百里。
聲喧亂石中，色靜深松裡。
漾漾泛菱荇，澄澄映葭葦。
我心素已閒，清川澹如此。
請留盤石上，垂釣將已矣。

相較王維寫的寧靜是出世的，拜倫的寧靜是很入世的。王維的詩景物轉換得很自然和諧，這種轉換本身就含著寧靜。中國古代寫這一類詩的人很多，和拜倫的內心澎湃激情大異其趣。中國古代的儒釋道，始終包含著修煉的因素，因此跟外國那種以人為中心的哲學，境界自然不同。

◎ 吃餅哲學

小時候我有一個百思不解的問題。

故事發生在物質缺乏的花蓮鄉下，小孩子很少有機會吃糖，見到糖果餅乾都非常餓鬼，偏偏大人給糖時，都要我們小孩「公家吃」，我非孔融，公家吃是一件痛苦的事，尤其是在計較大小多少的時候。那時候常吃一種圓圓的，中間有個洞的餅，就是拜拜遊行時掛在謝將軍上那種。姊姊大我三歲，我常常被迫和她分一個這樣的餅。因為我年紀小，大的要讓小的，所以祖母說：「姊姊你來分，弟弟先選。」等姊姊小心地把餅分成兩半以後，我就要更小心地選出比較大的那半來。好不容易選好了，我和姊各持半邊餅，她捨不得馬上吃，捧在手上，非常寶貝而且心滿意足的樣子。看在眼裡，我突然覺得自己「受騙」了，一定是她拿到比較大的那半。年紀小嘛，撒賴一下，就可以把餅換回來。真換回來開始吃了，我兩三下就把餅吃光，再看老姊，她還慢條斯理細細品嚐，又甜又香的樣子。

生性就不是當宰相的料，肚裡連條小舢舨都容不下，嫉妒懷疑一發作，心裡想：「一定是我原來那塊比較大」。每次分餅，用盡所有策略，到頭來還是覺得姊姊的餅比我大！

長大後，類似情況層出不窮；坐火車，我和鄰座各拿一份相同的中國時報，瞄來瞄去總在他的報紙上看到比較有趣的消息；當兵，我自己覺得是大學同學中最「歹命」的一個，比去金門的還苦……

馬克吐溫幫我解決了這個問題！在湯姆歷險記裡，湯姆的姨媽他去刷籬笆；大太陽下刷籬笆，多苦的差事！湯姆本來嘟著嘴做吃屎狀，刷得不甘不願，後來靈機一動，把自己當作是正在創作偉大壁畫的藝術家，擺出全神投入的樣子。果不其然，才幾分鐘就吸引了一位跟我有同樣毛病的小朋友，他認為湯姆的刷牆工作，比他正在吃的蘋果有趣多了，就用蘋果去換了刷牆的「權利」，用這個方法，湯姆不但在一個下午內把牆刷完，手裡還多了一些彈珠和玩具。

原來問題不在餅的大小，而在怎麼樣把餅吃得那麼香。

換個角度，隨時隨地皆能得心應手，別人的工作總是錢多事少離家近……別人的老婆總是比較漂亮……別人的股票總是會漲……為什麼別人的總是比較好呢？

值得大家一起來深思……