

◎ 舉一反三

【釋義】 反，推論。「舉一反三」指從一件事情類推，而知道其他同類的事情。出自《論語·述而》。後用「舉一反三」形容人於學習中善於觸類旁通。

【近義】 一隅三反、舉隅反三、觀隅三反、觸類旁通、聞一知十

【典故】 在《論語·述而》篇中，孔子曾說過他教導學生的方法，十分重視求知動機和啟發，他要學生主動地去思辨事理，而不只是被動地依循或死記。他說：「我教導學生時，他如果不對道理先去思考，想求明白而仍有所疑惑時，我是不會去開導他。如果他不是已經經過思慮，只因困在某個關鍵處，想說卻說不出來時，我是不會去啟發他。如果我舉一個四方形的東西為例子，我已經提示他一個角，而他卻還不能推想到其他三個角，我就不再教導他了。」在這段話中，孔子強調了主動學習和思辨能力的重要。缺少主動學習和思辨能力的人，他只能一味接受別人的說法，卻無法去自我推論，所得到的知識也就不夠紮實了。所以一位好老師，他會注重啟發式的教育，讓學生不但能主動去學習而且還能養成觸類旁通的推論能力。《論語》原文中的「舉一隅不以三隅反」，後來就演變成「舉一反三」這句成語，就是用來形容人於學習中善於觸類旁通。

【用法】 形容人於學習中善於觸類旁通。

【例句】 1. 讀書要求靈活運用，才能舉一反三。

2. 原來這些招式，和他原來所學的拳法相近，更何況今遇明師指點，他更是舉一反三，觸類旁通，進步驚人。

◎ 滄海一粟

【釋義】 大海中的一粒粟米。比喻渺小而微不足道。(粟，音ㄌㄨˋㄨˇ)

【近義】 九牛一毛、太倉一粟、太倉稊米、微不足道、微乎其微

【反義】 盈千累萬

【典故】 蘇軾是宋朝著名的文學家。宋神宗時，蘇軾曾被貶官，降為黃州團練副使。當時黃州附近有一處名叫赤鼻磯的名勝，也叫赤壁，因為與三國時吳、魏交戰的「赤壁之戰」古戰場同名，所以赤鼻磯成為後人遊覽憑弔的地方。蘇軾來到黃州，也常到此處勝跡遊賞，並曾以此地為名，撰成前後〈赤壁賦〉兩篇。在前〈赤壁賦〉文中，蘇軾藉與賓客泛舟其上時，抒發萬物興衰、人事變遷的感嘆。文中提到因遊赤壁，而懷想起當年赤壁之戰時，曹操、周瑜當時的英姿，戰船相接千里，旌旗飄揚遮空的壯觀景色，如今卻什麼都不剩，豈不是讓人無限感慨？何況我們如今所能做的就是學漁夫、樵夫般的過日子，以魚、蝦、麋鹿為友，駕著小船，舉

酒相敬。人生就像寄居在天地間的蜉蝣，也像滄海中的一粒粟米，是如此地短暫、渺小。想到這裡，難免感傷起來，轉而羨慕長江的永無窮盡。希望自己也能像天仙一樣地遨翔天際，和明月同壽。這裡的「渺滄海之一粟」後來演變成「滄海一粟」這句成語，比喻渺小而微不足道。

【用法】 比喻渺小而微不足道。用在「細微渺小」的表述上。

- 【例句】**
1. 每個人在天地間都如滄海一粟，怎能驕傲自大？
 2. 地球雖大，但從整個宇宙來看就像滄海一粟般的微小。

◎ 把乾枯的頭腦泡在冷靜的智慧水裡

「老闆」，我粗聲地問，「還有沒有黃玫瑰？」

老先生從屋裡走出來，和氣地說：「沒有了，只剩下你看見的那幾朵啦。」

「這黃玫瑰每一朵的頭都垂下來了，我怎麼買？」

「喔，這個容易，你去市場裡逛逛，半個小時後回來，我包給你一束新鮮的、有精神的黃玫瑰。」老闆陪著笑，很有信心地說。

「好吧。」我心裡雖然不信，但想到說不定他要向別的花店調，也就轉進市場去逛了。

好不容易在市場裡熬了半個小時，再轉回花店時，老闆已把一束元氣淋漓的黃玫瑰用紫色絲帶綁好了，放在玻璃櫃上。

我不敢相信自己的眼睛，我說：「這就是剛剛那一些黃玫瑰嗎？」它們垂頭喪氣的樣子還映在我的眼前。

「是啊，就是剛剛那些黃玫瑰。」老闆還是笑咪咪地說。

「你是怎麼做到的？剛剛明明已經謝了。」我聽到自己發出驚奇的聲音。

老闆說：「這非常簡單，剛剛這些玫瑰不是凋謝，只是缺水，我把整株泡在水裡，才二十分鐘，它們全又挺起胸膛了。」

「缺水？你不是把它插在水桶裡嗎？怎麼可能缺水？」

「少年仔，玫瑰花整株都需要水呀！泡在水桶是它的根莖，就好像人吃飯一樣。但人不能光吃飯，人要用腦筋，有思想、有智慧，才能活得抬頭挺胸。玫瑰花的花朵也需要水，在田野裡它們有雨水露水，但是剪下來後就很少人注意它的頭也需要水了，整株泡在水裡，很快就恢復精神了。」

我聽了非常感動，愣在當場；啊！原來人要活得抬頭挺胸，需要更多智慧，常把乾枯的頭腦泡在冷靜的智慧水裡。

我把那一束黃玫瑰帶回家後，每天都會泡一下水，一星期之後也才凋落花瓣，但卻是抬頭挺胸凋謝的。

這是在十幾年前，我寫在筆記上的一個真實故事。從那一次以後，我就知道了一些買回來的花朵垂頭喪氣的秘密。最近找到這一段筆記，感觸和當時一樣深，更切實體會到，

人只要有細膩的心去體驗萬象萬法，隨處皆有啟發的智慧。一朵花裡，就能看到宇宙莊嚴，看到美，以及不屈服的意志。

有一位花販告訴我，幾乎是所有的白花都很香，愈是顏色豔麗的花愈是缺乏芬芳。他的結論是：「人也是一樣，愈樸素單純的人，愈有內在的芳香。」

有一位花販告訴我，夜來香其實在白天也很香，但是很少人聞得到。他的結論是：「因為白天時，人的心太浮了，聞不到夜來香的香氣。如果一個人白天的心也很沉靜，就會發現夜來香、桂花、七里香，連酷熱的中午也是香的。」

有一位花販告訴我，清晨買蓮花一定要挑那些盛開的，結論是：「早上是蓮花開放最好的時間，如果一朵蓮花早上不開，可能中午和晚上都不開了。我們看人也是一樣，一個人在年輕的時候沒有志氣，中年或晚年就更難有志氣了。」

有一位花販告訴我，愈是昂貴的花愈容易凋謝，那是為了要向買花的人說明：「要珍惜青春呀，因為青春是最名貴的花，最容易凋謝。」

讓我們來體會這有情世界的一切展現吧！當我們有大覺的心，甚至體貼一朵黃玫瑰，以心印心，心心相印，我們就會知道，原來在最近最平凡的一切裡，就有最深最奇絕的睿智啊。

◎ 世界上最遙遠的距離

第一段作者：張小嫻·香港

世界上最遙遠的距離

不是 生與死

而是 我就站在你面前 你卻不知道我愛你

世界上最遙遠的距離

不是 我就站在你面前 你卻不知道我愛你

而是 明明知道彼此相愛 卻不能在一起

世界上最遙遠的距離

不是 明明知道彼此相愛 卻不能在一起

而是 明明無法抵擋這一股氣息 卻還得故意裝作毫不在意

世界上最遙遠的距離

不是 明明無法抵擋這一股氣息 卻還得故意裝作毫不在意

而是 用自己冷漠的心 對愛你的人所築起的一道鴻溝

**本篇第一段作者為香港作家張小嫻《荷包裡的單人床》書裡的一句，第二至四段為其他人接續的集體創作。

◎ 廟堂就在我心

作者：達賴喇嘛

這不需要複雜的理論，這是常識。請不要懷疑；體諒他人，對你我都有益。請不要質疑：別人快樂，我們也就快樂。請不要否認：社會動盪，我們跟著不安。也請不要置疑：愈多壞心眼佔據我們的心，我們就會有愈多的苦難。因此，我們可以拒絕接受宗教、意識型態，以及各式各樣的智慧箴言，但是我們不能逃脫愛與同情的需要。

上述所言，是我最真的信仰、唯一的信念。就這點而言，世上不必有寺廟或教堂，不必有清真寺或猶太會堂，不必有繁複的哲學、教義，或是信條。廟堂就在我們內心深處，同情心就是我們的教義。我們所需要的不過是：當我們面對任何人，都能愛他（她），以及尊敬他（她）的權利和尊嚴。只要我們每天都奉行不逾，那不管我們識字與否，信的是佛祖、上帝、其他宗教的神，或是什麼都不信，全都不再那麼重要。只要我們對別人有同情心、對自己有責任感，那我們一定活得很自在。

但是，為什麼這麼簡單的道理，卻很難做到呢？那是因為多數人自認對別人有愛心，到最後都忘了這個簡單的道理。我們輕忽抑制邪念以及控制情緒。我們不像農夫那樣，季節一到，就毫不猶豫地下田耕作。我們浪費太多寶貴的光陰，去做無意義的事。我們放著真正重要的事不做，了無絲毫悔意，卻對像賠錢這樣的瑣事懊喪不已。我們只是盡情享樂，卻不會滿懷歡欣地去做有益他人的事。我們總以為自己太忙，所以無暇關懷他人。我們忙進忙出，忙著算計及打電話，忙著想怎樣做才最有利。我們手中做著甲事，卻煩惱如果乙事蹦出來了，最好改做乙事。

上面這些舉動，都是人性中最粗糙以及最初步的層面。更有甚者，由於對他人冷漠，我們最終無可避免地傷害了別人。我們自認聰明絕頂，但我們有善用才智嗎？我們通常把這種小聰明用來騙鄰居，占人便宜，好圖利自己。而當一切不順遂的時候，我們會自以為是，怪罪到別人頭上。

◎ 盲人的花園

在一個大花園裡有一間小屋子，屋裡住著一個盲人。他把所有的時間都用來照料這個花園，雖然他的眼睛看不見，花園卻管理得非常好。無論春天、夏天或秋天，花園裡總是一片花海。一個過路人非常驚奇的觀賞著這漂亮的花園並問道：「你這樣做，為的是什麼？你根本就看不見這些美麗的花呀！」

盲人笑了，他說：「我可以告訴你四個理由：第一，我喜歡園藝工作；第二，我可以撫摸我的花；第三，我可以聞到它們的香味。至於第四個理由則是你！」

「我？但是你本來不認識我啊！」路人說。

「是的，我是不認識你，但是我知道有一些像你一樣的人會在某個時間從這兒經過，這些人會因為看到我美麗的花園而心情愉快，而我也因此能有機會和你在這兒談這件事。」